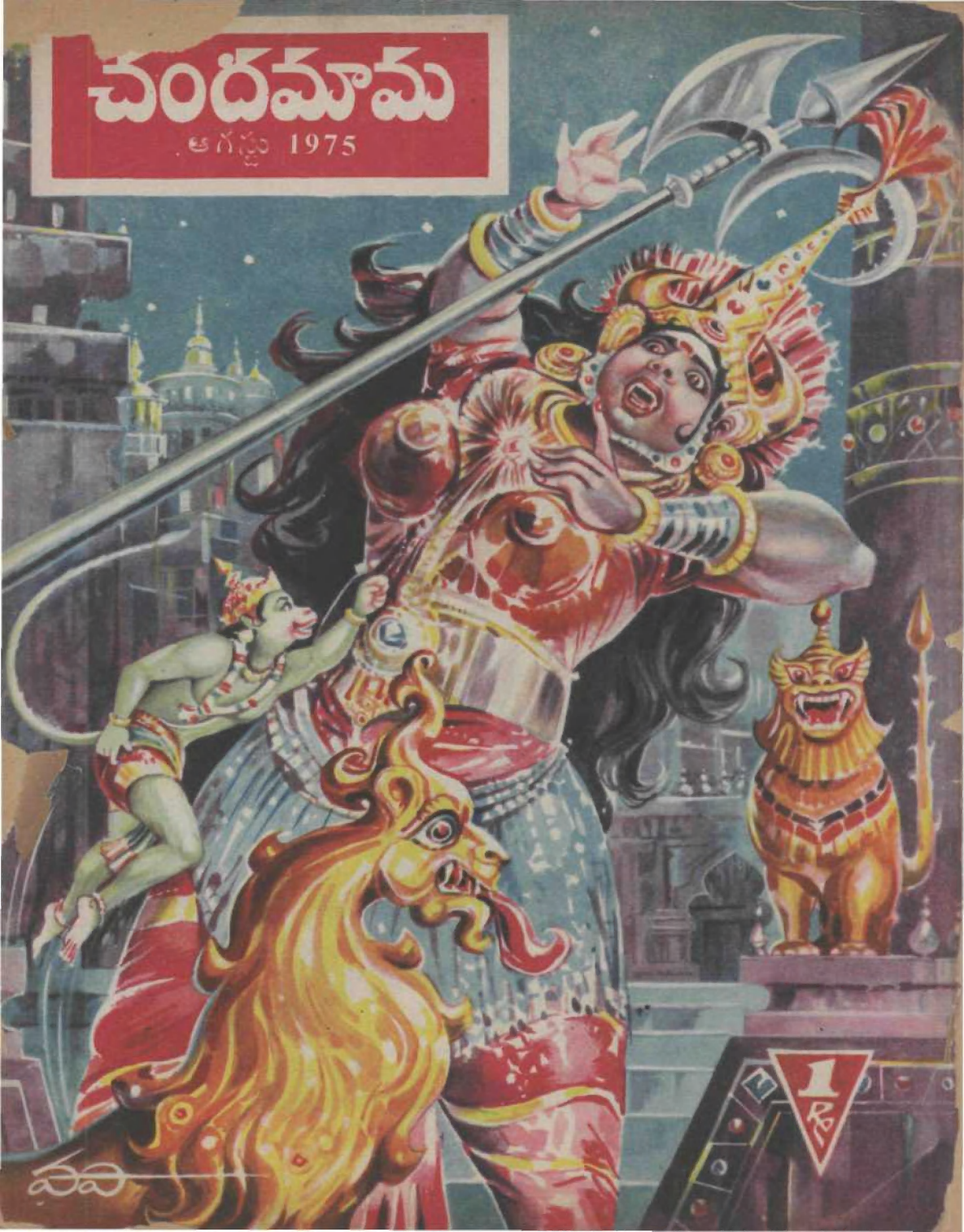


చందమామ

ఆగస్టు 1975



మ

Photo by: S. S. GHATAGE



SUN-FLOWER

భలే... భలే...
గాబ్లీన్స్
వచ్చేశాయ్!!



సరికొత్త

గాబ్లీన్స్

ప్రూట్ టాఫీలు
ఎంతో సేపు మజామజాగా...
తినండి ఖుషీ ఖుషీగా

గాబ్లీన్స్ ప్రూట్ టాఫీలు నిమ్మ, అనాస, రాస్ బెర్రీ
మరియు నారింజ రుచులులలో లభిస్తాయి.



everest/734/PP-II



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రైప్ మిక్చర
జీర్ణక క్రివి పరిచేస్తుంది. దానికి తోడ్పడుతుంది.
బిడ్డవి ఆరోగ్యంగా. సంతోషంగా ఉంచుతుంది
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
గ్రైప్ మిక్చర ను లివోప్ప.
వాయువు. అజీర్ణం పళ్ల వచ్చే
కాలంలో ఇచ్చిందులు వాటికి
మంచి గుణం ఇస్తుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



బిడ్డ సంతోషంగా ఉంటే

అమృతాంజన్ గ్రైప్ మిక్చర వాడినట్లే

OBM:2642 TG

రాసే పిల్లల
కోసం



స్వాన్

జూనియర్ పెన్ను



అత్యుత్తమ ఫలితాలకోసం వాడండి

స్వాన్ డిలక్స్ సిరా



స్వాన్ (ఇండియా)

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

బొంబాయి . మ్యా డిలీ

చందమామ

సంస్థాపకుడు : నాగిరెడ్డి
సంపాదకుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ నెల బేతాళకథ ["ఉత్తమ దానం"] నిజ్జయ్య రచన.

ప్రపంచంలో ఉన్నవారూ, లేనివారూ అంటూ ఉన్నంత కాలమూ ఉన్నవారు లేనివారికి దానం చెయ్యటం గొప్పవిషయమే. అన్నదానమూ, గోదానమూ, భూదానమూ లాటివి మనిషి అవసరాలకు సంబంధించినవి. అయితే ఈ దానాలు సంపదను పంచుతాయి గాని పెంచవు. సంపదను పెంచేది వృత్తివిద్యాదానం ఒక్కటే. ఇదే ఈ కథలోని సీతి.

సంపుటి 57 ఆగస్టు '75 సంచిక 2





మిత్రభేదం

26

బుద్ధిమంతుడైన వాడు తన మాట అంటే లక్ష్యం లేనివాడికీ, జూదరికీ, తాగుబోతుకూ, చిక్కులలో ఉన్న మూడుడికీ, ఓటమిచెందిన వాడికీ, అశాభంగం చెందిన వాడికీ హితం చెప్పటం తనకే అపాయమని తెలుసుకుంటాడు. చేప ఎక్కిన కర్ర విరగనైనా విరుగుతుందిగాని పంగదు గదా! అడిగినవాడికే హితం చెప్పాలి గాని, విశ్వాసం లేనివాడికి చెప్పరాదు.

ఒక వనంలో ఒక పీచ్చుకల జంట ఒక చెట్టు కొమ్మ మీద చక్కని గూడు కట్టుకుని ఉంటుండేది. ఒక శిశిరంలో చలితో బాటు వాన కురుస్తున్నది. అప్పుడొక కోతి వానకు తడిసి, చలికి వణుకుతూ వచ్చి అదే చెట్టు కింద నిలబడింది. దాని శరీరం నిలువునా గజగజ

లాడుతున్నది. దాని దంతాలు టక టక లాడుతున్నాయి.

ఆ సమయంలో గూట్లో అడపిచ్చుక మాత్రమే ఉన్నది. అది కోతికి కలిగిన దుస్థితి చూసి, " ఏమోయ్, నీకు మనిషి కున్నట్టే మొహమూ, కాళ్ళూ, చేతులూ ఉన్నాయి గదా. మనుషులు కట్టుకున్నట్టే ఒక ఇల్లు కట్టుకోలేకపోయావా? ఎందుకలా చెట్టు కింద నిలబడి, బుద్ధిలేకుండా చలికీ, వానకూ పణికిపోతున్నావు?" అని అడిగింది.

కోతి మండిపడి, " నా కోసం నేనైతే ఇల్లు కట్టుకోలేని మాట నిజమే కాని, ఇలాటి దుర్మార్గురాలి కొంప పీకటం నా చేతిలో పనేగదా," అనుకుని, పిచ్చుక గూడులాగి, తుంచి, ముక్కలు ముక్కలు చేసేసింది.

అడవిచ్చుక ఎగిరిపోయి ప్రాణాలు దక్కించుకున్నది.

అలాగే సూచీముఖి పిలవని పేరం టంగా కోతికి హితవు చెప్పబోయేసరికి కోతికి ఆగ్రహం వచ్చి, సూచీముఖిని పట్టుకుని రాయికేసి కొట్టి చంపేసింది.

కరటకం దమనకానికి ఈ కథ చెప్పి, "మూఢుడికి వివేకం చెప్పటం నిష్ప్రయోజనం. అలాటి వాడిలో వివేకం జాడిలో దాచి మూత పెట్టిన దీపం లాటిది. నువ్వు పుట్టడమే అలా పుట్టావు. నువ్వు వెనకటి దుష్టబుద్ధి లాటి వాడివి," అన్నది.

"ఏమిటా కథ?" అని దమనకం అడిగింది. కరటకం దుష్టబుద్ధి కథ ఇలా చెప్పింది:

దుష్టబుద్ధి కథ

ఒక పట్టణంలో దుష్టబుద్ధి, ధర్మబుద్ధి అని ఇద్దరు వైశ్యయువకులు ఉండే వారు. ఇద్దరూ మంచి స్నేహితులు. ధర్మబుద్ధి చాలా మంచివాడూ, నిజాయితీ పరుడూను. కాని దుష్టబుద్ధి అనేక రకాల దుష్ప్రవర్తనగలవాడని ధర్మబుద్ధికి తెలియదు.

అంతులేని తన వ్యసనాలు తీరటానికి పుష్కలంగా డబ్బు సంపాదించగోరి, దుష్టబుద్ధి ధర్మబుద్ధిని వర్తకం కోసం దూర దేశాలకు పోదామని పిలిచాడు.



"కొత్త కొత్త దేశాలు చూసి, మంచి లాభాలు సంపాదించటానికి ఇది మంచి అవకాశం. వయసులోనే ప్రపంచం చూడకపోతే ముసలితనంలో జ్ఞాపకం చేసుకునేటందుకు ఏమీ ఉండదు. ప్రపంచంలో ఎన్ని భాషలున్నాయో, ఎన్ని రకాల వస్త్రధారణలూ, ఆచారాలూ ఉన్నాయో తెలుసుకోని జన్మ ఏం జన్మ? దేశాంతరాలు చూస్తేనేగాని జ్ఞానమూ, సంపదా, కళాపెంపొందవు. పోదాం పద!" అన్నాడు దుష్టబుద్ధి.

ధర్మబుద్ధి సరే నన్నాడు.

ఇద్దరూ మంచి ముహూర్తాన బయలుదేరి, క్షేమంగా ఒక తెలియని దేశం

చేరారు. అక్కడ వాళ్లు పర్యటన చేస్తూండగా, ధర్మబుద్ధికి వెయ్యి బంగారు నాణాలుగల పాత్ర నిక్షేపం దొరికింది.

అతను దుష్టబుద్ధితో, "మన అదృష్టం బాగున్నది. మనం ఇంటికి తిరిగి పోదాం పద. ధనం కోసమో, విద్య కోసమో, కళ కోసమో దేశాంతరం వెళ్లిన వాడికి అది లభించగానే స్వదేశం మీద గాలి మళ్లటం సహజం," అన్నాడు.

అందుకు దుష్టబుద్ధి వెంటనే ఒప్పు కున్నాడు. ఇద్దరూ స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చారు.

వాళ్లు తమ ఊరు చేరవస్తూండగా ధర్మబుద్ధి దుష్టబుద్ధితో, "మిత్రమా, దొరికిన దానిలో నీ సగం నువ్వు తీసుకో. త్వరలోనే మనం మనవాళ్లను చేరుకుని పండగ చేసుకోబోతున్నాం," అన్నాడు.

దురాశ మనసులో పెట్టుకున్న దుష్ట బుద్ధి, "మిత్రమా, ఇంత డబ్బు ఒక్క సారిగా మన బంధువులకూ, స్నేహితులకూ చూపడం అంత మంచిది కాదు.

వాళ్లు దాన్ని కోరుతారు. అదిగాక, వివేకి అయినవాడు, తనకు కొద్ది సంపదే ఉన్నప్పటికీ, దాన్ని ప్రదర్శించడం అనుచితం. డబ్బు పాపిష్టిది. అది తపస్సులను సైతం చలంపజేస్తుంది. అది అలా ఉంచి, ఈ బంగారం మన ఉమ్మడి సాత్తుగా ఉన్నంత కాలమూ మన స్నేహబంధం మరింత దృఢంగా ఉంటుంది. అరిదుచేత ఇప్పుడు మనం చెరోక నూరు నాణాలూ తీసుకుని, మిగిలిన ఎనిమిది వందలూ పాత్రతో సహా అరణ్యప్రదేశంలో రహస్యంగా పాతిపెడదాం. అలా చేయటం వల్ల, ఈ పెన్నిధి మనకు అచ్చి వచ్చేదీ, లేనిదీ కూడా తెలిసిపోతుంది. మనకు అవసరం కలిగినప్పుడల్లా వచ్చి ధనం కొంచెం కొంచెంగా తీసుకుపోతూ ఉండవచ్చు," అన్నాడు.

ధర్మబుద్ధికి అనుమానం కలగలేదు. ఇద్దరూ అరణ్యంలో ఒక నిర్జన ప్రాంతానికి వెళ్లి, అక్కడ నిధిని పాతిపెట్టి, తమ ఇళ్లకు తిరిగి వచ్చేవారు.





నానాదేశములు

14

[రాక్షసుడి చేత బావిలో పడవేయబడిన ఉదయనుడు, తన దగ్గరవున్న మంత్రపు నంచి సాయంతో, అందులోంచి బయటపడ్డాడు. తరువాత అతడు శ్రావస్తీనగరానికి పోయి రాజుకు, రాజకుమార్తెల క్షేమం నంగతిచెప్పి, తిరిగి మాయాభవనానికి వచ్చాడు. అక్కడ అతడికొక చెట్టుకొమ్మకు వేళ్ళాడుతూ అయిదు ఉరితాళ్ళూ, రాక్షసుడూ కనిపించారు. తరువాత—]

ఉదయనుడు ఆ భయంకర దృశ్యం చూసి గజగజలాడిపోయాడు. ఏమి చెయ్యటానికి అతడికి పాలు పోలేదు. పోనీ, అదృశ్యరూపం పొంది బంధింపబడిన వాళ్ళను విడిపిద్దామన్నా ఏలులేని పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఎందువల్లనంటే, శ్రావస్తీ నుంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు, అతను దురదృష్టవశాత్తూ తెల్లభస్మం కాస్తా పోగొట్టుకున్నాడు. అందుచేత, తన సోదరులూ

వాళ్ళూ మరొక్క క్షణంలో ఉరి తీయబడతారని తెలిసి కూడా, ఉదయనుడు చాటున పొంచి చూస్తూ వుండిపోవలసి వచ్చిందే కాని, మరో మార్గం కనిపించలేదు. అతడికి ముచ్చెమటలు పోసినై. క్షణమొక యుగంలా గడుస్తోంది.

ఇంతలో రాక్షసుడు, తాను బంధించిన వాళ్ళనందరినీ చెట్టు దగ్గరకు తీసుకుపోయాడు. వాళ్ళ మెడలకు ఉరితాళ్ళు



తగిలించివేశాడు. చాటున వున్న ఉదయ
నుడు ముందుకు ఉరకబోయేంతలో,
"ఆగు!" అన్న కేక వినిపించింది.

ఉదయనుడు విస్తుపోయి చూడ
సాగాడు. ఆ కేక పెట్టినది ఎవరు?
గడ్డపువాడే! వాడు, రాక్షసుడితో యిలా
చెబుతున్నాడు: "వీళ్ళను రక్షిద్దామనే
ఉద్దేశ్యంతో యిన్నాళ్ళూ ఒక రహస్యం
నీతో చెప్పకుండా దాచాను. కాని, అది
దాచికూడా వీళ్ళను రక్షించలేకపోయాను.
పైగా యిప్పుడు నా ప్రాణాలకే ముప్పు
వచ్చింది. కనుక, ఇక దాచను. ఇంత
కాలమూ నిన్నూ, నన్నూ మోసపుచ్చుతూ
వచ్చిన, ఈ ముగ్గురు కుర్రవాళ్ళూ

కవలలు," అని యింకా ఏమో చెప్ప
బోయాడు.

రాక్షసుడు, గడ్డపువాడి మాటలకు
అడ్డంపచ్చి, "ఏమిటి, వీళ్ళు కవలలా?
మళ్ళీ నన్ను మోసపుచ్చటానికి చూస్తు
న్నావల్లే వుండే! వీళ్ళు కవలలే అయి
నట్టయితే, నా కా చిక్కకుండా పోవటం!"
అన్నాడు.

అప్పుడు గడ్డపువాడు, "నిజమే. నీవు
కావాలనే వీళ్ళను పదిలేకావు," అంటూ
కవలసోదరుల దృష్టి లోపాలను గురించి,
దానిని తను సరిచేయటాన్ని గురించి
అంతా తెలియజేశాడు గత్యంతరంలేక.

అంతా విని రాక్షసుడు, "బలికి
కావలసిన యాభై మంది కవలలూ సమ
కూరినట్టే కదా? నువ్వు చెప్పినదంతా
నిజమేనని నమ్మవలసిందేనా? వీళ్ళు
కవలలు అవునే కాదో ఎలా ధూడి అవు
తుంది? వాళ్ళనే అడుగుతా," అని
చెప్పి, సంధ్యా నిశీధుల వైపు తిరిగి,
"మా వాడు చెప్పిందంతా నిజమేనా?
నిజం కప్పిపుచ్చినా, మీ ప్రాణాలు
దక్కవు. కనుక, అబద్ధమాడకండి.
నిజంగా మీరు కవలలే అయినట్టయితే,
ఒక మహత్తరమైన కార్యం కోసం ప్రాణా
లర్పించామనే తృప్తిఅయినా వుంటుంది
మీకు," అన్నాడు.

ఇందుకు సంధ్యానిశీధులు, "నిజమే!" అన్నారు కన్నీరు కార్చుతూ.

దావులనే పొంచివున్న ఉదయనుడు నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. నమ్మి గడ్డపువాణ్ణి ప్రాణాలతో వదిలి నందుకు, యిదా ఫలితం అనిపించిందతడికి. వాడిని, అప్పటికప్పుడే నరికి పారేద్దామా అనుకున్నాడు. కాని, అంతలోనే రాక్షసుడి గొంతు వినిపించింది.

"అయితే, ఆ మూడో వాడెక్కడ?" అని రాక్షసుడు, గడ్డపువాణ్ణి ప్రశ్నించాడు.

అందుకు గడ్డపువాడు, "వాడు ఇంటికి పోయి వస్తానని చెప్పి వెళ్ళి, ఇప్పటికి వారం రోజులైంది. ఈపాటికి తిరిగి రావలసిందే. దారిలో ఏదైనా ప్రమా

దము సంభవించిందో యేమో! ఇంతలో వస్తాడన్న నమ్మకం లేదు," అన్నాడు.

"సరే, అలస్యం ఎందుకు? రేపే బలి పూర్తిచేసి, దేవిని ప్రసన్నం చేసేసుకుంటాను. ఏర్పాట్లన్నీ చేయాలి. నిన్ను నమ్మి వదులుకానని మాత్రం అనుకోకు," అంటూ రాక్షసుడు, గడ్డపువాడినీ, సంధ్యానిశీధులనూ, రాజభటులనూ ఒక్కొక్కళ్ళనూ, ఒక్కొక్క చెట్టుకు అంటగట్టి, పెద్ద పెట్టున నవ్వుతూ గడ్డ రూపంలో ఆకాశ మార్గాన ఎగిరిపోయాడు.

రాక్షసుడు వెళ్ళి వెళ్ళుటంతోనే, ఉదయనుడు కత్తి దూసి, ఒక్క పరుగున గడ్డపువాడున్న చెట్టు వద్దకుపోయి వాడిని నరకబోయాడు.





"అగు, తొందరపడకు ! నేను చెప్పేది సొంతం విని, అపైన నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యి." అన్నాడు గడ్డపువాడు.

"వినేదేమిటి ? విన్నది చాలు. ప్రాణాలతో పదిలినందుకు బాగా చేశావు. నిన్నేం చేసినా పాపం లేదు. ఇంకా అగమంటావేమిటి ?" అంటూ హుంకరించాడు ఉదయనుడు.

"అబ్బాయీ ! నువ్వు యిలా అపోహ పడటంలో అశ్చర్యం లేదులే. ఐనా చెప్పేది విను. ఈ క్షణానికి తప్పించుకొని బైటపడితే చాలుననే ఉద్దేశంతోనే, నేను వాడికి మీ జన్మ రహస్యం చెప్పవలసి వచ్చింది. తప్పించుకోవడానికి మరో

మార్గం లేదు. నా స్థానంలో నువ్వున్నా. మరేమీ చెయ్యలేవు. నా ఉపాయం పారింది. రేపటి వరకూ వాడు అగటం నిజంగా మన అదృష్టమే," అన్నాడు గడ్డపువాడు.

ఉదయనుడు అలోచనలో పడ్డాడు. అతడు కొంచం పస్త్రాయించి, "నరే, నిన్ను నమ్మామే అనుకో. తెల్లవారేలోగా వాడికి చిక్కకుండా మనమందరం తప్పించుకోవటం ఎలా?" అన్నాడు.

అప్పుడు గడ్డపువాడు, "అదీ అలోచించా, చెప్పితా. ముందు వీళ్ల కట్టు కూడా విడిపించుదాం పద," అంటూ సంధ్యా నిశ్చలనూ, రాజభటులనూ విడిపించాడు. తర్వాత వాళ్ళను వెంట బెట్టుకుని కొలను దగ్గరకు వెళ్ళాడు. వాళ్ళను చూస్తూనే రాకుమార్తెలు ఒడ్డుకి వచ్చేకారు.

గడ్డపువాడు, ఉదయనుణ్ణి, "అ ఎర్ర అంజనం యిలాతే," అన్నాడు.

ఉదయనుడు అంజనం యివ్వగానే, వాడు రాకుమార్తెలను దగ్గరకు రమ్మని పిలిచాడు. వాళ్ళు వచ్చాక ఆ ఎర్ర అంజనం తీసి సుహానిని భుజానికి రాశాడు. వెంటనే ఆమె చెయ్యి మాయమైంది. తరవాత సుభాషిణిని కూర్చోబెట్టి, మోకాలి దగ్గర అంజనం రాచేసరికి

అమె కాలు మాయమైంది. మరి కాస్త అంజనం తీసి సుకేశని కళ్ళకు రాచాడు. దానితో అమె కళ్ళు రెండూ పోయాయి. ఈ విధంగా రాకుమారైలు ముగ్గురికి అంగ వైకల్యం కల్పించటం చూచి ఉదయనుడు, "ఏమిటి దారుణం? ఏదో ఉపాయం చెబుతానని చెప్పి, ఇదా నువు చేసేపని?" అని ఉగ్రుడయ్యాడు.

"ఎంతకూ నీ తొందరపాటు మాత్రం మానవుకదా! అన్నింటికి అలా అనుమాన పడతావేమిటి?" అంటూ గడ్డపువాడు, ఉదయనుడి చెవిలో ఏదో చెప్పాడు.

ఉదయనుడు కొంత తృప్తిపడి, "మరి ఇంతకాలం ఏ విధమైన అవయవలోపం లేకుండావుండి, రేపు వాడు వచ్చి చూసే సరికల్లా యిలా జరిగితే వాడు, నీ పైన అనుమానపడడా? దీనివల్ల మనకు కలిసివచ్చేదేముంది?" అని అడిగాడు.

"అదంతా తర్వాత చూద్దాం. ప్రస్తుతం యింతకంటే మార్గంలేదు. రేపు రాక్షసుడు వచ్చేవేళకు, మేము ఎప్పటిలాగా చెట్లకు కట్టివెయ్యబడి వుంటాం. నీవు మాత్రం భస్మం చల్లుకుని అదృశ్యరూపంలోవుండి, ఏమి జరుగుతుందో కనిపెడుతూ వుండు," అన్నాడు గడ్డపువాడు.

ఉదయనుడు తెల్లబోయాడు. "ఆ భస్మమేవుంటే యిన్ని పాల్గొందుకు



పడాలి? క్రావస్తీనగరం నుంచి తిరిగి వచ్చేప్పుడు, అది కాస్తా పోగొట్టుకొన్నాను," అన్నాడతడు.

"ఏమిటి పోగొట్టుకున్నావా? ఫరవాలేదులే. నీవు మాకు యిచ్చివెళ్ళిన భస్మం మేము వాడలేదు. ఇదుగో!" అంటూ గడ్డపువాడు పొట్లం తీసి యిచ్చాడు.

ఆ తర్వాత ఉదయనుడు వాళ్ళను, మళ్ళీ ఎప్పటిలాగా చెట్లకు కట్టివేసి, తను అదృశ్య రూపంలో వుండిపోయాడు.

* * *

మరనటి రోజున తెల్లవారే సమయంలో నుడిగాలి ప్రారంభమైంది. రాక్షసుడు వస్తున్నాడు కదా అనుకున్నారు అందరూ.



సంధ్యా నిశీధులూ, గడ్డవువాడూ, రాజ భటులూ ఎంతో అలసిపోయిన వాళ్ళలా చెట్లకు చేరగిలబడి వున్నారు. మరి కొద్ది సేపటికల్లా రాక్షసుడు రానే వచ్చాడు. అతని వెంట గండ్రగడ్డళ్ళు భుజాన వేసుకున్న యిద్దరు భటులు వస్తున్నారు. ఆ వెనక ఎంతో మంది పరివారం పూల దండలతో నడిచివస్తున్నారు.

రాక్షసుడు, సంధ్యా నిశీధులున్న చోటుకు చేరుకుంటూనే, తనకు ఏర్పరచిన సింహాసనంపై అధిష్టించాడు. తరవాత తన పరివారాన్ని, "కొలనులో కవల లందరకూ స్నానాలు చేయించి, దివ్యంగా అలంకరించి, ఒక్కొక్కళ్ళనీ

తెచ్చి, నా ఎదట నిలబెట్టండి," అని ఆజ్ఞాపించాడు.

వెంటనే ఎవరి పనులలో వారు నిమగ్న మైపోయారు. ఒకరు స్నానాలు చేయిస్తున్నారు, మరొకరు వస్త్రాలు అలంకరిస్తున్నారు. అలంకరణ పూర్తి అయినవారి నల్లా రాక్షసుడి ఎదట నిలబెడుతున్నారు. రాక్షసుడు బ్రహ్మానంద భరితుడవుతున్నాడు. తన ఎదటతెచ్చి నిలబెడుతున్న రాజకుమార్తెలనూ, రాకుమారులనూ చూస్తూ, "నీవు కనకపురి రాజకుమార్తెవు కదూ? నీవు అవంతికుని అందాల భరితెవుకదూ? నీవు మణిపుర రాకుమారుడివి కదా?" అంటూ పేరుపేరున పరామర్శిస్తున్నాడు. పాపం, వాళ్ళు తలలు వంచుకుని కన్నీరు, మున్నీరు గా విలపిస్తున్నారు.

ఇంతలో ఒక పరిచారిక మరొక రాకుమార్తెను తీసుకువచ్చి, నిలబెట్టి, "ఇదేమిటి, ప్రభూ? ఈ గుడ్డిదాన్ని తెచ్చారే, దేవి యీ పిల్లను స్వీకరిస్తుందా?" అన్నది.

రాక్షసుడు నివ్వెరపోయి, "ఏమిటి, గుడ్డిదా?" అంటూ సింహాసనం దిగి, ఆ రాకుమార్తెను పరిశీలించబోయేంతలో, మరో పరిచారిక, "ఈ కుంటిదాన్ని తెచ్చారేమిటి, ప్రభూ?" అంటూ తను

తెచ్చిన రాకుమార్తెను, రాక్షసుడి ఎదట వుంచింది.

రాక్షసుడు కోపం పట్టలేక పోయాడు. కళ్ళవెంట నిప్పులు గక్కుతూ, "మోసం! ద్రోహం!!" అని భూమాకాశాలు దద్దరిల్లే టట్టు అరిచాడు.

ఇంతలో మరో పరిచారిక, "ఈ రాకుమార్తెకు కళ్ళే లేవు, మా రాజా!" అంటూ తన వెంట తెచ్చిన రాకుమార్తెను, రాక్షసుడికి చూపించింది.

రాక్షసుడి కోపం మిన్నుముట్టింది. ఒక్క ఈరుకున గడ్డపువాడి దగ్గిరకు వెళ్ళి, వాణ్ణి చెట్టుతోసహా పెళ్ళగించి, "ఏమిటి ద్రోహం? లక్షణమైన కవలలను తెచ్చి కొలనులో వేశానే. ఇప్పుడి కురుపు

లెక్కడనుంచి వచ్చారు? ఇది నీ పనే. ఉన్నది వున్నట్టు చెప్పావా, లేక ముందే నిన్నిక్కడ బలి యిచ్చేయమంటావా?" అని గద్దించాడు.

గడ్డపువాడు తొణకకుండా, "కేకల వల్ల ప్రయోజనం లేదు. ఈ పని నేను చేశానని కదూ, నీ అనుమానం? ఒక్క క్షణం అగి, చెప్పేదంతా విను. ఆ పైన నీ యిష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యి." అన్నాడు కరుకుగా.

"చాలే. ఏర్పాట్లన్నీ నిద్రంచేసుకువస్తే, ఆవన్నీ మంట గలిపావు. కాలయాపన చెయ్యకుండా అదేదో త్వరగా అఘోరించు." అన్నాడు రాక్షసుడు చెట్టును అమాంతం కిందపడవేస్తూ.



“వాళ్ళకు యీ అంగవైకల్యం ఎలా ఏర్పడిందో నాకూ తెలియదు. ఇతే, ఒకలా జరిగి వుండొచ్చని నాకు తోస్తున్నది. ఇలా చేయగల ప్రజ్ఞ తప్పించుకు పోయిన, ఆ ఉదయనుడికే వున్నది. కవలలకు నేను దృష్టిలోపం పోగొట్టినప్పుడు, ఈ రహస్యం కాస్తా చెప్పి వేశాను. అందుకు కావలసిన అంజనాలూ అవీ కూడా, వాడి వద్దనేవుండి పోయినై. వాడు బ్రతికేవుంటే, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నీకు చిక్కకపోడు. అప్పుడు వాడిచేతనే, వీళ్ళకు మళ్ళీ యీ అంగవైకల్యం పోగొట్టించవచ్చు. అప్పటి వరకూ యీ కుర్రవాళ్ళను బంధించి వుంచు. ఇదే నేను చెప్పగల సలహా. తరవాత నీ యిష్టం,” అన్నాడు గడ్డపువాడు.

“సరే, కానివ్వు. ఈ సారి వాడు చిక్కాడా, చచ్చాడన్నమాటే! ముందు మీ సంగతి చూడాలి, పదండి!” అంటూ రాక్షసుడు, సంధ్యా నిశీధులనూ, రాజ భటులనూ, గడ్డపువాడిని ఒక తాడుతో

బంధించి, కోపంతో దుసరుసలాడుతూ తన వెంట లాక్కుపోయాడు.

ఇదంతా చూస్తూ ఉదయనుడు, రాక్షసుణ్ణి వెంబడిస్తూనేవున్నాడు. కొద్ది దూరం పోయి రాక్షసుడు ఒక ఆకుల గుట్ట దగ్గర ఆగాడు. గడ్డరూపం పొంది, విశాలమైన తన రెక్కలను విసురుగా ఆడించేసరికి, ఆ ఆకులన్నీ చెల్లా చెదరై పోయి, ఆ చోట భూమిలోకి ఒక ద్వారం ఏర్పడింది. రాక్షసుడు, సంధ్యా నిశీధులనూ, గడ్డపువాడిని, భటులనూ ఆ ద్వారంగుండా లోపలికి తోశాడు. వెంటనే మళ్ళీ ఆకులు కూడదీసి ద్వారం మూసివేసి, కొలను వద్దకు వచ్చాడు.

అలంకరణ పూర్తి అయిన కవలలను, జాగ్రత్తగా చూస్తూ వుండమని, అక్కడి పరిచారకులనూ, భటులనూ హెచ్చరించాడు. అంగవైకల్యం ఏర్పడిన సుహానిని, సుభాషిణి, సుకేశినిలను ఎత్తుకొని గడ్డ రూపంలో ఎగిరిపోయాడు.

—(ఇంకా వుంది)





ఉత్తమదానం

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగివెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నువ్వు పడే ఈ శ్రమ వల్ల నీకు ఎంత పుణ్యం లభిస్తుందో ఎవరూ చెప్పలేరు. పుణ్యకార్యాలలో ఏది ఎక్కువే, ఏది తక్కువే. నిర్ణయించటం ఎవరికీ సాధ్యం కాదు. ఇందుకు నిదర్శనంగా నీ కొక చిన్నకథ చెబుతాను, శ్రమతెలియకుండా విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

పూర్వం ఒక దేశంలోని ఒక గ్రామంలో శ్రీపతి అనే వైశ్యుడూ; రామనాథు డనే వ్యవసాయకుడూ ఉండేవాళ్ళు. ఇద్దరూ సంపన్నులే, సజ్జనులే. శ్రీపతి ప్రత్యేకించి దానధర్మాలు చెయ్యటంలో పేరు మోసినవాడు.

బేతాళ కథలు



ఒకనాడు శ్రీపతి వుండే ఏధి వెంట ఒక యువకుడు పోతూ, ఎండ తీవ్రతకూ, అకలి బాధకూ తట్టుకోలేక మూర్ఛ పోయాడు. శ్రీపతి పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి, ఆ యువకుణ్ణి నీడకు చేర్చి, ముఖం మీద నీళ్ళు చల్లి, కొలుకొనేటట్టు చేసి, అతడి సంగతి తెలుసుకున్నాడు.

ఆ యువకుడు ఒక యాచకుడు: రెండు, మూడు రోజులుగా తిండిలేని కారణం చేత మూర్ఛపోయాడు. శ్రీపతి ఆ యువకుడికి కడుపు నిండా తిండిపెట్టి, పడుకునేటందుకు ఒక చాప ఇచ్చాడు. ఆ యువకుడు రాత్రి కూడా శ్రీపతి ఇంటనే భోజనం చేసి, ఆ రాత్రి పడు

కుని, మర్నాడు ఉదయం ఆయన వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అయితే ఆ యువకుడు సగలంతా తిరిగినా ఎక్కడా భోజనం దొరకలేదు. చేసేదేమీ లేక ఆ రాత్రి మళ్ళీ అతను శ్రీపతి ఇంటికే వచ్చి, భోజనం చేసి, పడు కున్నాడు.

రామనాథుడు శ్రీపతిని కలుసుకుని, "రెండు రోజులుగా మీ ఇంట భోజనంచేసి పడుకుంటున్న యువకుడు ఎవరు?" అని అడిగాడు. శ్రీపతి చెప్పాడు. మూడోనాడు తెల్లవారగానే రామనాథుడు ఆ యువకుణ్ణి కలుసుకుని, "అబ్బాయి, నువ్వు చూడ బోతే యువకుడివి. నీలో అంగవైకల్యం ఏమీలేదు. అలాటప్పుడు ఏదైనా పని చేసు కుని బతకకుండా, ఇలా ఎందుకు యాచ నకు దిగావు?" అని అడిగాడు.

దానికి ఆ యువకుడు, "అయ్యో, నా తల్లిదండ్రులకు నేను ఒక్కణ్ణి కావటం చేత నన్ను చాలా గారాబంగా పెంచారు. నాకు ఏ విద్యా రాలేదు. నిన్న మొన్నటి దాకా నా తల్లిదండ్రుల నీడనే పెరి గాను. వాళ్ళు పోగానే, ఏ పని చేతగాని నేను యాచనతో బతకవలసి వచ్చింది," అన్నాడు.

రామనాథుడు బాగా ఆలోచించి, "అబ్బీ, నువ్వు ఇలా యాచన చేసే పని లేదు.

ఎక్కువ శ్రమ కూడా పడనవసరంలేదు. నీలాటి వాళ్ళు నా దగ్గర చాలామంది పని చేస్తున్నారు. నాకు పెద్ద ఆవుల మంద ఉన్నది. నీకు పిడకలు చేసి, అమ్మటం నేర్పుతాను," అని చెప్పి, తన వెంట పశువుల దొడ్డికి తీసుకు పోయాడు. అక్కడ ఆయన ఆ యువ కుడికి పిడకలు ఎలాచెయ్యాలో చూపాడు: ఎండిన పిడకలను ఆ యువకుడి చేత నగరానికి పట్టించుకుపోయి, అక్కడ వాటిని ఎలా అమ్మాలో నేర్పాడు.

ఆ యువకుడికి ఈ చిన్న విద్య త్వరలోనే అలవడింది. వాడు రోజూ పిడ కలుచేస్తూ, వాటిని నగరంలో అమ్ముతూ, వచ్చిన డబ్బులో సగం రామనాథుడికి

ఇస్తూ మిగిలిన దానితో సుఖంగా జీవిం చటం నేర్చుకున్నాడు.

ఇలా ఉండగా ఆ దేశంలో వర్షాలు కురవక కరువు ఏర్పడింది. ఆ దేశపు రాజు పండితులనూ, దైవజ్ఞులనూ పిలిచి, ఏం చెయ్యాలని అడగగా, దాన ధర్మాలు చేసి ఉత్తమమైన పుణ్యం సంపాదించిన వాడు తన పుణ్యాన్ని సగం ధారపోస్తే వర్షాలు కురిసి, కరువు తొలగిపోతుందని చెప్పారు.

కాని, దానాలలో ఏది ఉత్తమమో ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు. అందుచేత రాజు, తన దేశంలో దానాలు చేసిన ప్రతి వాళ్ళూ వచ్చి తమ పుణ్యంలో సగం దానం చెయ్యవలసిందిగా చాటింపు



వేయించాడు. ఆ ప్రకారమే అనేకమంది రాజుండే కోటకు వచ్చి, అక్కడ జరిగే పుణ్యదానయజ్ఞంలో తమ పుణ్యంలో సగం కాస్త్రోక్షంగా దానం చేస్తూ వచ్చారు. కాని అందువల్ల కొంచెం కూడా ప్రయోజనం కనబడలేదు. పరిస్థితిలో ఎట్టి మార్పు లేదు.

అయినా రాజు వినుగు చెందక యజ్ఞం ఆలాగే కొనసాగించాడు. ఈ యజ్ఞం వార్త తమకు తెలిసేసరికి చాలాకాలం పట్టడం చేత, దూరాన ఉన్న తమ గ్రామం నుంచి శ్రీపతి, రామనాథుడూ కూడా రాజాజ్ఞ ప్రకారం వచ్చారు. శ్రీపతి ముందు తన పుణ్యంలో సగం దేవానికి దానం చేశాడు. తరువాత రామనాథుడు తన పుణ్యంలో సగం దానం చేశాడు. వెంటనే అకాకాన మేమూలు కమ్మి బారీగా వర్షాలు పడ్డాయి. త్వరలోనే కరువు తీరి పోయింది.

దేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, తన జీవితమంతా దానధర్మాలో గడిపి,

మహా దాతగా పేరు మోసిన శ్రీపతి సంపాదించిన పుణ్యంకన్న రామనాథుడి పుణ్యం ఎలా ఎక్కువ అయింది? అన్నదానం కన్న ఎక్కువైన దానం ఏమున్నది? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావే, నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "శ్రీపతి అన్న దానం చేసి ఏ పూట కాపూట ఆకలి బాధ నివారణ చేశాడు. కాని రామనాథుడు అనేక మందికి బతుకు తెరువు చూపి, జీవితాంతమూ వారికి ఆకలి సమస్య లేకుండా చేశాడు. వారి నిస్సహాయతను తొలగించాడు. అందుచేత రామనాథుడి పుణ్యం నిశ్చయంగా ఎక్కువైనది. దానాలన్నిటిలోకి విద్యాదానం ఉత్తమోత్తమ మనదానికి సందేహం లేదు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే దేతాళుడు శవంకో సహ మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





కనువిప్పు

రామాపురం అనే గ్రామంలో బాపన్న అనే ఒక ధనికుడు ఉండేవాడు. అవసరానికి మించిన ఐశ్వర్యమూ, అనుకూల వతి అయిన భార్య ఉండటాన ఆయన జీవితం చాలా కాలంపాటు అనందంగా గడిచింది. లేకలేక కొడుకు పుట్టి, వాడు పెరగటం అరంభమయే సరికి ఆయనకు పెద్ద సమస్య ఎదురయింది.

బాపన్న కొడుకు నారాయణ చిన్నతనం నుంచీకూడా పెంకెమటం, చిన్న పిల్లవాడు గదా అని బాపన్న వాడి విషయం కొంత కాలంపాటు ఉపేక్షచేస్తూ వచ్చాడు. కాని వయసువస్తున్న కొద్దీ నారాయణ కొరక రాని కొయ్య అయిపోయాడు. ఎవరిమాటా వాడికి లక్ష్యం లేదు. పదేళ్ళు వచ్చాయి గాని వాడికింకా ఓ నా మా లైనా రావు. వాడి ధ్యాస అటల పైనుంచి చదువు మీదికి మళ్ళించటానికి బాపన్న ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు, కాని లాభం లేకపోయింది. ఒక్కగానొక్క కొడుకు! వాణ్ణి ఆయన ఏమీ అనలేదు. వాడి భవిష్యత్తు గురించిన అలోచనలతో ఆయనకు తీరని బెంగ పట్టుకున్నది.

ఇలా ఉండగా, బాపన్న ఇంటికి సమస్త శాస్త్రాలూ, సకల విద్యలూ తెలిసిన విద్యా నాథుడు అనే మహానుభావుడు వచ్చాడు. ఒకప్పుడు బాపన్న ఆయన వద్ద విద్యా బ్యాసం చేశాడు. తన పూర్వ విద్యార్థిని చూసి పొదామని ఆయన ఇప్పుడు వచ్చాడు. ఆయనతో బాపన్న తన కొడుకు గడవ చెప్పుకున్నాడు.

విద్యానాథుడు నవ్వి, "చిన్న తనంలో మితిమీరిన గారాబంచెయ్యటంచేత పిల్లలు ఇలాగే చెడిపోతారు. నేనిక్కడ ఒక వారం రోజులుండి, మీ అబ్బాయిని దారిలో పెట్ట గలనేమో చూస్తాను," అన్నాడు.



ఆ రోజు సాయంత్రం ఆయన నారాయణతో కాసేపు మాట్లాడాడు. వాడికి కొత్తవాళ్ళంటే బెరుకులేదు; పెద్ద వాళ్ళంటే గౌరవంలేదు. తనకు ఆటలంటే ఇష్టమని నారాయణ ఆయనకు చెప్పాడు.

"నువ్వు ఎలాంటి ఆటలు ఆడతావో నాకు చూడాలని ఉన్నది. నీ ఆటలు బాగుంటే నేనుకూడా ఆడతాను. చదువు కోమని ఇక మీ నాన్న నిన్ను వేధించకుండా చూస్తాను," అన్నాడు విద్యానాథుడు.

ఈ మాటతో నారాయణకు ఉత్సాహం కలిగింది. వాడు ఆయనతో: "నేను

ఇంట్లో ఆడేవి ఆటలేకావు. నా ఆసలు ఆటలు చూడాలంటే ఊరి బయట కొండ మీదికి రావాలి," అన్నాడు.

విద్యానాథుడు, "అలాగే పోదాం. పద," అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి ఊరి చివర కొండకు పోతుంటే, దారిలో తగిలిని అనేకమంది గ్రామస్థులు విద్యానాథుడికి పడి, పడి దణ్ణాలు పెట్టారు. అదీచూసి నారాయణ చాలా ఆశ్చర్యపడి, వాళ్ళు అలా దణ్ణాలు పెట్టటానికి కారణమేమిటని విద్యానాథుణ్ణి అడిగాడు.

"అది తరవాత చెబుతాను. ముందు నీ ఆటలు చూడని!" అన్నాడు విద్యానాథుడు.

కొండ దగ్గర చాలామంది పిల్లలు రక రకాల ఆటలు ఆడుకుంటున్నారు. నారాయణను చూడగానే ఎంతో ఉత్సాహంతో కేకలు వేస్తూ ముందుకు రాబోయిన పిల్లలు, వాడి పక్కన విద్యానాథుణ్ణి చూసి వెనక్కు తగ్గారు.

"ఫరవాలేదు! ఈయన మన ఆటలు చూస్తాట్ట! రండి, మనం ఆడుకుందాం," అని నారాయణ వాళ్ళకు ప్రోత్సాహం ఇచ్చాడు.

తర్వాత పిల్లలంతా కలిసి ఏవేవో ఆటలు ఆడుకున్నారు. లోపల చిరాకు

అనిపించినా, విద్యానాథుడు అవన్నీ
టపికగా చూశాడు.

కొంతసేపు గడిచాక ఆయన నారాయణను పిలిచి, "ఇండాక చాలామంది నాకు నమస్కారాలు చెయ్యడం గురించి అడిగావు. నీకుకూడా అలా గౌరవం పొందటం ఇష్టమేనా?" అని అడిగాడు.

"ఇష్టమే. కాని అందుకు ఏం చెయ్యాలి?" అని నారాయణ ఎదురు అడిగాడు.

"బహుశా ఈ ఆటలు మానవలసి ఉంటుంది. నువ్వు ఆ పని చేసిటట్టుంటే, నిన్ను అందరూ గౌరవించేలాగా నేను చెయ్యగలను. ఏమాంటావు?" అన్నాడు విద్యానాథుడు.

"నేను ఆటలు మానేస్తానే అనుకుందాం. మీరు నాకు గౌరవం కలిగేటట్టు చెయ్యగలరని ఏమిటి?" అని నారాయణ నిర్లక్ష్యంగా అడిగాడు.

"ఈ ప్రపంచంలో నాకు అసాధ్యమంటూ లేదు. నేను తలుచుకున్నానంటే, ఎవరికైనా, దేనికైనా గౌరవం లభించి తీరుతుంది!" అన్నాడు విద్యానాథుడు, గర్వం ముఖం పెట్టి.

నారాయణ వెటకారంగా నవ్వుతూ, అటూ ఇటూ చూసి, కొంచెం దూరంలో నేలమీద పడి ఉన్న నల్ల రాతిని కాలికో విద్యానాథుడి కేసి తోస్తూ, "చెప్పండి, ఈ రాయికి కూడా గౌరవం కలిగిస్తారా?" అని అడిగాడు.



విద్యానాథుడు తొణకకుండా, "ఈ రాయికి ఎలాటి ప్రతిష్ఠ కలిగిస్తావో రేపు నువ్వే చూస్తావు," అని రాయి తీసుకుని, అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

"ఎవరో పిచ్చివాడిలా ఉన్నాడు," అని పిల్లలందరూ నవ్వుకున్నారు.

నారాయణ మటుకు, విద్యానాథుడు రాయి తీసుకుపోవడం చూసి, కాస్త అశ్చర్యపడ్డాడు.

మర్నాడు నారాయణ నిద్రలేచేసరికి, ఇంటి నడవలో చాలా హడావుడిగా వున్నది. అదేమిటో తెలుసుకుందామని వాడు అక్కడికి వెళ్ళేసరికి, ఒక బల్ల మీద జీవకళ ఉట్టిపడే కృష్ణవిగ్రహం ఉన్నది. జనం ఒక్కొక్కరేవచ్చి, దానికి నమస్కారం చేసి పోతున్నారు. విద్యానాథుడు అక్కడే నిలబడి ఉండి, నారాయణను చూడగానే, బయటికి రమ్మని సైగ చేశాడు.

"నిన్న నువ్వు కాలితో తన్నిన రాయినే ఆ విగ్రహంగా మలిచాను. అందరూ

దానికి నమస్కారాలు చేస్తున్నారు. ఇప్పటి కైనా నా శక్తిలో నీకు నమ్మకం కలిగిందా?" అని ఆయన నారాయణను అడిగాడు.

నారాయణ ముఖం చిట్టించి, "రాయి కాబట్టి మీరు చెప్పినట్టు విని, మీకు లొంగింది. నేనంత సులభంగా మీకు లొంగను. పదిమందీ నన్ను గౌరవించేటట్టు చెయ్యడం మీ వల్ల కాదు," అన్నాడు.

విద్యానాథుడు వెటకారంగా నవ్వి, "వెరివాడా! నిన్ను అందరూ గౌరవించేలా చెయ్యలేకపోతే అందువల్ల నాకు వచ్చే అవమానమేమీ లేదు. నీ కన్న ఆ రాయే నయమని పది మందీ నిన్ను గురించే అనుకుంటారు. ఆ మాట గుర్తుంచుకో," అన్నాడు.

ఆ మాటతో నారాయణకు కనువిప్పు కలిగింది. అ తరవాత వాడు తండ్రితో చెప్పి, విద్యానాథుడి వెంట విద్యాభ్యాసానికి వెళ్ళిపోయాడు.





కుర్రపికాచి వెక్కి, వెక్కి విడుస్తూ, "మాది పొరుగురూ. అమ్మా, నాన్నా పోయి అనాథనయాను. అలా ఊళ్ళు పట్టుకు తిరుగుతున్నాను. నా జీవితం ఎలా గడుస్తుందో?" అన్నది.

ఆ యువకుడు జాలిపడి, "ఎవరి నైనా పెళ్ళి చేసుకోలేక పోయావా?" అన్నాడు.

"చెప్పటం తేలికే! కట్నం ఇయ్యలేని నన్ను ఎవరు పెళ్ళాడతారు?" అన్నది కుర్రపికాచి.

"నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను," అన్నాడు యువకుడు.

"నాకు అత్త, అడబడుచులూ ఉండటం అభ్యంతరమే," అన్నది కుర్ర పికాచి.

"నాకెవరూ లేరు. ఒంటరిగాణ్ణి. లంకంత ఇల్లు మాత్రం ఉన్నది," అన్నాడు యువకుడు.

"అయితే మన ఇంటికి పోదాం పద!" అంటూ కుర్రపికాచి లేచి నిలబడింది.

ఆ యువకుడి ఇల్లు ఊరి మొదట్లోనే ఉన్నది. మర్నాడే ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసు కుని ఆ ఇంట్లో కాపరం పెట్టారు.

అర్ధరాత్రి వేళ, తన భర్త నిద్ర పోయాక, కుర్రపికాచి ఇంట్లోంచి బయలు దేరి, తన పూర్వ నివాసమైన చింతచెట్టు దగ్గిరికి వచ్చింది.

"ఎవరా వచ్చింది? ఎంత ధైర్యం! చీల్చింది! చంపింది!" అని పికాచాలు హంగామా చేశాయి.

కుర్రపికాచి, వాటి హడావిడిచూసి, కాసేపు విరగబడి నవ్వి, తన ఆసలు రూపం ధరించింది.

"అరె, నువ్వేనా? పోల్చుకోలేకపోయాం నుమా? నువ్వు వెళ్ళిన పని సానుకూల మయిందా?" అని పికాచాలు అత్రంగా అడిగాయి.

"అందమైన యువకుడే దొరికాడు. అత్త, అడబడుచులూ లేరు. పాతకాలపు

పెద్ద ఇల్లు!" అని కుర్రపిశాచి గొప్పలు చెప్పుకున్నది.

"నీ మొగుడు ఎలాటివాడు? కాపరం ఎలా ఉన్నది?" అన్నది ఒక అడవిపిశాచి.

"నా మొగుడికేం? మాణిక్యం లాంటి వాడు. నేనంటే ప్రాణం అద్దు పెడ తాడు. మా కాపరం నిక్షేపంలా ఉన్నది. మా మధ్య ఎటువంటి అభిప్రాయ భేదాలూ లేవు. ఇక నేను వెళతాను. ఆయన లేస్తే ఏమైనా అనుకుంటాడు. అసలే కొత్త కాపరం అయ్యే!" అంటూ కుర్రపిశాచి వెళ్ళటానికి అడాపుడి పడింది.

"వెళుదువు గానిలే! మాకు పెళ్ళి విందు పెట్టవేమిటి?" అని పిశాచాలు అమెను పట్టుకున్నాయి.

కుర్రపిశాచి కాస్తేపు అలోచించి, "అలాగే! విందు రేపు చేసుకుందాం. చీకటి వడ్డాక మీరంతా మనుషులుగా మారి మా ఇంటికి రండి. మిమ్మల్ని నా స్నేహితురాళ్ళుగా నా భర్తకు పరిచయం చేస్తాను. అర్థరాత్రి నా భర్తకు తెలియకుండా మనం విందు చేసుకుందాం," అని చెప్పి, మళ్ళీ అమ్మాయిగా మారి ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది.

మర్నాడు చీకటి వడ్డాక, పిశాచాలన్నీ అమ్మాయిలుగా మారివచ్చి, కుర్రపిశాచి ఇంటి తలుపు తట్టాయి.

కుర్రపిశాచి ఏమీ ఎరగనట్టు తలుపు తెరిచి, "అరే, అంతా ఒక్కసారే కట్ట కట్టుకుని వచ్చారే!" అని అశ్చర్యం



నటించి, వాళ్ళను తన స్నేహితురాళ్లుగా తన భర్తకు పరిచయం చేసింది.

తరవాత ఆమె తన భర్తతో, "ఈ రాత్రికి మీరు కింద పడుకోండి. నేనూ, నా స్నేహితురాళ్లూ మేడమీద పడుకుంటాం," అన్నది.

అందరూ కలిసి మేడ మీదికి వెళ్లారు.

అర్ధరాత్రి కావస్తున్నది. భర్త మంచి నిద్రలో ఉన్నట్టు రూఢి చేసుకుని, కుర్ర పికాచి చకచకా విందు ఏర్పాట్లు ప్రారంభించింది.

"ఈ మానవాకారాన్ని మోయటం మా వల్ల కాదు," అని పికాచాలన్నీ తమ అసలు రూపాలు ధరించాయి.

విందు ఏర్పాట్లు పూర్తి అయ్యాయి. పికాచాలన్నీ జుట్టు విరబోసుకుని, చప్పట్లు చరుస్తూ, కోలాహలంగా నృత్యాలు చేశాయి. తరవాత అవి అన్నీ విందుకు కూర్చున్నాయి.

"మన గోలకి నీ మొగుడు లేచాడంటే కొంప ముణుగుతుంది. ఎందుకైనా

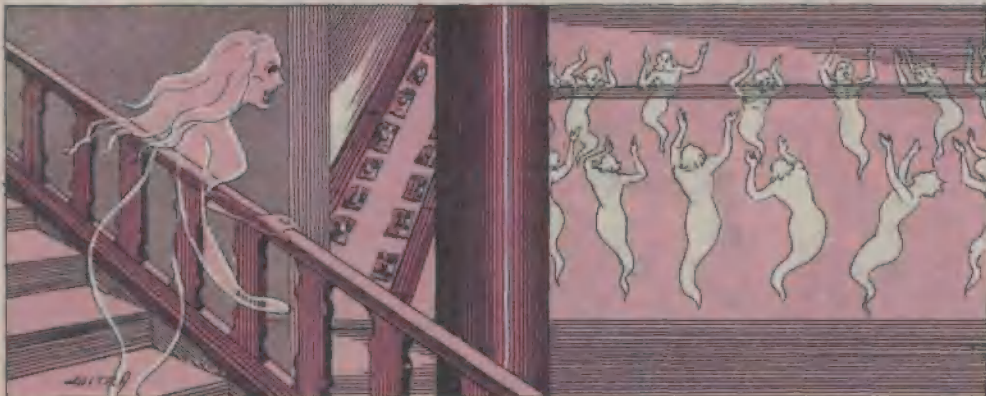
మంచిది ఒకసారి కిందికి వెళ్ళి చూసిరా!" అని ఒక ముసలిపికాచి కుర్రపికాచితో అన్నది.

కుర్రపికాచి లేచి మేడ మెట్లు దాకా వెళ్ళి, అగిపోయి, కెవ్వన అరిచింది. కింది అవరణలో సుమారు ముప్పై మగ పికాచాలు నృత్యం చేస్తున్నాయి. విందుకు అంతా సిద్ధంగా ఉన్నది.

తాను పెళ్ళాడినది తనలాటి ఒక కుర్ర మగ పికాచాన్నేనని ఆమె గ్రహించింది. దానికి మండిపోయింది. అది అదపికాచాలన్నిటినీ కూడగట్టుకుని, నృత్యాలు చేస్తున్న మగపికాచాల మీద ఒక్కసారిగా పడింది.

పికాచాలన్నీ అరుస్తూ, గీరుకుంటూ, రక్కుకుంటూ నానా భీభత్సం చేసి, పెళ్ళివిందు కుడవకుండానే, ఎవరి నివాసాలకు అవి వెళ్ళిపోయాయి.

ఈ అనుభవం తరవాత కుర్ర పికాచి మళ్ళీ ఏనాడూ పెళ్ళి మాట తలపెట్ట లేదు.



164. నైల్ నది ఆరంభదశ

విడువల సంవత్సరాల క్రితం ఈజిప్టులో నాగరికతకు కారణభూతమైన నైల్ నది విక్టోరియా నరస్సులో పుట్టి, కొండల మధ్యగా ప్రవహించి అల్పర్స్ నరస్సులో పడుతుంది. అల్పర్స్ నరస్సు ప్రాంతంలో జలపాతం బొమ్మలో మనకు కనిపిస్తుంది.





కన్యాపూర్వము

కన్యాపూరు రాజైన సుపర్దుడు తనకు సంతానంలేదన్న విచారంతో బాధపడ్డాడు. ఆయన వివాహం జరిగి ఇరవై ఏళ్ళయినా సంతానప్రాప్తి లేకపోయింది.

ఒకనాడు రాజభవనానికి ఒక ముని వచ్చి, విష్ణుమూర్తికి వాహనమైన గరుత్మంతుణ్ణి గురించి తపస్సు చేసినట్లయితే సంతానం కలుగుతుందని సుపర్దుడికి సలహా ఇచ్చాడు.

సుపర్దుడు ఆ ప్రకారమే కొండ మీదికి వెళ్ళి గరుత్మంతుణ్ణి గురించి తపస్సు చేశాడు. ఒక వారం గడిచినాక గరుత్మంతుడు రాజు ముందు ప్రత్యక్షమై, "నాయనా, నీ భక్తికి మెచ్చాను. ఏం వరం కావాలో కోరుకో," అన్నాడు.

"స్వామీ, నాకు పిల్లలులేరు. సంతానం కలిగేట్లు అనుగ్రహించు," అన్నాడు సుపర్దుడు.

గరుత్మంతుడు అతనికి ఒక కాయ ఇచ్చి, "దీన్ని నీ భార్య చేత తిని పించు. ఆమె గర్భవతి అయి, ఏమి ప్రసవించినా దాన్ని తాకకుండా, అలాగే ఉండ నియ్యాలి," అన్నాడు.

ఆ కాయను తిన్న మీదట రాణికి గర్భ చిహ్నాలు కనిపించాయి. పది మాసాల అనంతరం ఆమె ఒక గుడ్డును ప్రసవించింది! అది బాతుగుడ్డులాగా పెద్దదిగా ఉన్నది. దాన్ని అలాగే నేల మీద ఉండ నిచ్చారు. రోజు రోజుకూ అది పెరిగి పెద్దదవుతూ వచ్చింది:

అలా చాలా సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఒకనాడు సుపర్దుడు చనిపోయాడు. అప్పటికి రాణి ప్రసవించిన గుడ్డు చాలా పెద్దది అయి ఉన్నది.

సుపర్దుడు చనిపోయిన అరురోజులకు ఆ గుడ్డు అకస్మికంగా పగిలి, అందులో

నుంచి ఇద్దరు అందమైన యువకులు, రాజోచితమైన దుస్తులు ధరించి బయటికి వచ్చారు. ఒకడు నీలి దుస్తులు ధరించి, ఉన్నాడు. రెండోవాడు ఎర్రని దుస్తులు ధరించి ఉన్నాడు.

“మేం సుపర్బరాజు కొడుకులం,” అన్నారు వాళ్ళు.

“నా పేరు నీలకుమారుడు,” అన్నాడు నీలి రంగు దుస్తులు ధరించినవాడు.

“నా పేరు రక్తకుమారుడు,” అన్నాడు ఎర్ర దుస్తులు ధరించినవాడు.

మహామంత్రి రాణిని వెంటబెట్టుకుని వచ్చి, వాళ్ళకు స్వాగతం చెప్పాడు.

“మేమిద్దరమూ ఈ రాజ్యానికి వారసులం. రాజ్యాన్ని మాకు అప్పగించండి.”

అన్నారు యువకులు. ఇద్దరూ ఒకేసారి పుట్టిన వాళ్ళు కావటం చేత ఇద్దరికీ రాజ్యార్హత సమంగా ఉన్నది.

“ఉన్నది ఒకే రాజ్యం; ఒకే సింహాసనం. ఇద్దరూ ఏక కాలంలో యెలా రాజ్యం చేస్తారు?” అని మంత్రి వాళ్ళను అడిగాడు.

“రాజ్యాన్ని రెండు సమ భాగాలు చెయ్యండి. ఇద్దరమూ చెరోక భాగాన్ని పరిపాలిస్తాం,” అన్నారు కుమారులు.

“అసలే చిన్న రాజ్యం. దాన్ని విభజించటం ప్రజలకు సమ్మతం కాకపోవచ్చు,” అన్నాడు మంత్రి.

“ప్రజల సమ్మతి ఎవరికి కావాలి? రాజులం కావాలన్నది మా కోరిక. అది





కిరవలసిందే. ఏమంటావు నీలకుమార్?" అన్నాడు రక్తకుమారుడు.

అది నిజమేనన్నాడు నీలకుమారు.

అలా అయితే, ఏర్పాట్లు పూర్తి చెయ్యటానికి కొంత వ్యవధి ఇయ్యండి. కనీసం మూడు మాసాలన్నా లేనిదే అన్ని ఏర్పాట్లూ జరగవు." అన్నాడు మంత్రి.

"సరే, మూడు నెలలు తీసుకోండి. ప్రస్తుతం మాకు ఉండేందుకు వేరు వేరు భవనాలు ఏర్పాటు చెయ్యండి." అన్నారు కుమారులు.

మంత్రి వారిద్దరికీ రెండు మందిరాలు ఏర్పాటుచేసి, తన అనుచరులతో రాజ్యాన్ని విభజించటం గురించి ఆలోచించాడు.

"రాజ్యాన్ని ఏదో విధంగా విభజించ వచ్చు. పెద్ద కష్టమేంకాదు. కాని జీవన సరస్సును ఎలా విభజించటం?" అన్నా డొక ఉపమంత్రి.

రాజ్యానికి ఉత్తర ప్రాంతంలో ఒక అందమైన సరస్సు తూర్పు పడమర లుగా విస్తరించి ఉన్నది. దాని నట్టనడిమి భాగంలో, ఉత్తర దక్షిణాలుగా, అనకట్ట కట్టినట్టుగా, రాళ్ల గుట్టలున్నాయి. అయితే వాటి మధ్యలో నూరు గజాల మేర తెరిపి ఉన్నది. ఈ తెరిపిని రాళ్ళతో పూడ్చి నట్టయితే జీవనసరస్సు రెండుగా విడి పోతుంది.

కాని అలా రెండు సరస్సులు చెయ్య టంలో ఒక గొప్ప ఉపద్రవం ఉన్నది. ఈ జీవనసరస్సు రెండు కొసలా, అట్టడు గున రెండు రకాల ఊటలున్నాయి. వాటి ద్వారా సరస్సులోకి ప్రవేశించే ఖనిజలవ నాలు విషప్రాయమైనవి. అయితే ఇప్పు డుండిన పరిస్థితులలో నీరంతా ఏకంగా ఉండటం చేత ఆ విషలవనాలు ఒక దానికొకటి విరుగుడుగా ఉంటూ సరస్సు నీటిని ప్రజలకు ప్రాణాధారంగా ఉంచ గలుగుతున్నాయి. ఇప్పుడు ఆ సరస్సును రెండు సరస్సులుగా చేసేవివట్టయితే, రెండు భాగాల నీరూ విషపూరితమైపోయి, ప్రజలకు ప్రమాదం కలిగిస్తుంది. ఆ నీటి

వల్ల మనుష్యులే కాదు, జంతువులూ, చెట్లూ కూడా చచ్చిపోతాయి. చలి కాలంలో ఒక నెలపాటు సరస్సులో నీరు గడ్డకట్టుకు పోతుంది. అందుకని ప్రజలు ముందుగానే నీరు నిలవజేసుకుని, మంచు కరిగిన దాకా వాడుకునే వారు.

చలికాలం వచ్చేస్తున్నది. పెద్దమంత్రి రాజకుమారుల వద్దకు వెళ్ళి, సరస్సును రెండుగా విభజించటంలో ఉండే ప్రమాదాన్ని తెలియజెప్పాడు. ఏమైనా సరే విభజన జరిగి తీరాలిసందేనని వాళ్ళు పట్టుబట్టారు.

మరి రెండు రోజులు వ్యవధి అడిగి, మంత్రి తిరిగి వస్తూ మహారాణి దర్శనం చేసుకున్నాడు.

“నాకు ఇలాటి పిల్లలు కలుగుతారనుకోలేదు, మంత్రిగారూ. దేశానికి వినాశం తెచ్చిపెట్టే బిడ్డలను కనే కన్నా, నేను గొడ్డాలుగా ఉంటే బాగుండేదేమో, వాళ్ళు చచ్చిపోవాలి!” అంటూ రాణి దుఃఖించసాగింది.

“మహారాణీ, మన అస్థాన బండ్రజాలికుడు శంకర్‌లాల్‌తో సంప్రతించి, ఎలాగైనా జీవన సరస్సును విభజించటం జరగకుండా చూస్తాను,” అన్నాడు మంత్రి.

చలి ముదిరింది. సరస్సులో నీరు గడ్డకట్టుకుపోయింది. ఈ లోపల తనను సంప్రతించ వచ్చిన మంత్రికి, శంకర్‌లాల్ ఒక పరిష్కారమార్గం చెప్పాడు.



ఐంద్రజాలికుడు సలహా చెప్పిన ప్రకారం మంత్రి నీలకుమారుణ్ణి, రక్త కుమారుణ్ణి సరస్సు మీదికి తీసుకు పోయాడు. ఆయన గొడ్డలితో సరస్సు మధ్యభాగం నుంచి మంచు దిమ్మ ఒకటి సరికి, దాన్ని రాజభవనానికి తీసుకు వచ్చాడు. దాన్ని ఆయన రెండు బోర్లీం చిన లోటాల మీద ఉంచి, దాని చుట్టూ సన్నటి తీగ వలయం చుట్టి, దానికి ఒక పెద్ద బరువు వేశాడ గట్టాడు.

తరవాత ఆయన కుమారులతో, "చూడండి, కింద ఉండే బరువు మూలాన ఈ తీగ మంచు దిమ్మను రెండుగా కోసేస్తుంది. సరస్సు రెండుగా విభజన కావటం ఈశ్వర సంకల్పమైతే, మంచుదిమ్మ రెండు ముక్కలుగా తెగి పోతుంది. సరస్సు విభజన కావటం ఈశ్వరేచ్ఛ కాని పక్షంలో తీగ మంచు దిమ్మను పైనుంచి కిందికి కోసేసినప్పటికీ, అది ఒకటిగానే ఉండిపోతుంది," అన్నాడు.

ఆయన మాట్లాడుతూండగానే తీగ మంచుదిమ్మను సగంలోతుకు కోసేసింది. మరి కొంతసేపటికి అది అడుగుదాకా మంచు దిమ్మను కోసేసి, కింద పడి పోయింది. కాని దిమ్మ ఎప్పటిలాగే ఉండిపోయింది.

"చూశారా, మహారాజుల్లారా! సరస్సు రెండు కావటం ఈశ్వరుడికి ఇష్టం లేదు," అన్నాడు మంత్రి.

"రాజ్యం విభజన కావటం కూడా ఈశ్వరుడికి ఇష్టం లేదు. మేం కేవలమూ మీ తెలివి ఫరీకించాం, అంతే! రాజ్యం ఏకంగానే ఉంటుంది. మేంకూడా ఏకమే అవుతాం, చూడండి," అంటూ రక్త కుమారుడు నీలకుమారుడిలో ఐక్యమై పోయాడు.

నీలకుమారుడు తన తల్లి వద్దకు వెళ్లి, ఎంతో భక్తితో ఆమె పాదాలకు ప్రణామం చేశాడు.

"నీలకుమారుడికి, జై!" అని అందరూ నినాదాలు చేశారు.





ఆ నాడు రంజన్ పండుగ. గోలకొండ నవాబు కొత్త బట్టలు ధరించి, చాలా సంతోషంగా, ఉద్గాకు దైవప్రార్థన చేసి రావటానికి వెళ్ళాడు.

చెన్నయ్య అనే సాలెవాడు తాను నేసిన జరీబూటిల రుమాలను ఆ సంవత్సరం నవాబుకు తెచ్చి యిచ్చాడు. మిలమిలా మెరిసి పోతున్న రుమాలను కప్పకుని, అద్దంలో చూసుకుని నవాబు మురిసి పోయాడు. సపరివారంగా ఉద్గాకు వెళుతూ, రుమాలను దారిలో అందరూ మెచ్చుకోవటం ఆయన విన్నాడు. దైవ ప్రార్థన ముగించి, రాజభవనం చేరుతూనే నవాబు చెన్నయ్యను పిలిపించి, "రుమాల వెల ఎంత?" అని అడిగాడు.

"సర్కార్, రాత్రిం పగళ్ళు కష్టపడి, మీ కోసం రుమాల తయారుచేశాను. దాని ఖరీదు నేను నిర్ణయించటం మీ బాదా

ర్కాన్ని కొలపటం అవుతుంది. మీరిచ్చినది అనుభవిస్తూ ఎల్ల కాలం మిమ్మల్ని తలుచుకుంటూ ఉండేటట్టు మీరే నిర్ణయించండి," అన్నాడు చెన్నయ్య.

"నీ మనసులో మాట సూటిగా చెప్ప. మా ఖుషీ నీకే తెలుస్తుంది," అన్నాడు నవాబు, మీసాలు మెలిచేస్తూ.

"నేను కుటుంబీకుణ్ణి! బీదవాణ్ణి! తిండికి చాలా కష్టపడుతున్నాను. నారెక్కలకష్టంతో మా డొక్కలు నిండటం లేదు. భూమి దానమిప్పించండి, సర్కార్. పిల్లాజెల్లా బతుకుతాం," అన్నాడు చెన్నయ్య.

"అచ్చా! దివాన్, ఇతని ఊళ్లోనే భూమిచూసి, దానపత్రాన్ని రాసి తీసుకు రండి," అంటూ చుకుంజచ్చాడు నవాబు.

దివాన్ పత్రాన్నే రాసి తెచ్చాడు. నవాబు దానిమీద సంతకం చేసి, చెన్నయ్యకు

ఇస్తూ, " దీన్ని గ్రామాధికారికి చూపించి, భూమి తీసుకో," అన్నాడు.

చెన్నయ్య తాను బయలుదేరిన వేళా విశేషానికి సంతోషించి, ఇక తన కష్టాలు గట్టెక్కుతాయనుకుంటూ, తన ఊరుచేరి, గ్రామాధికారి అయిన కామయ్యకు తాను తెచ్చిన హుకుం చూపించాడు. కామయ్య దాన్ని చూసి, కొంచెం అలోచించి, మళ్లా కనపడమని చెన్నయ్యతో అన్నాడు.

చెన్నయ్య వెళ్ళగానే కామయ్య భూషయ్య అనే వాణ్ణి పిలిపించి, చెన్నయ్య తెచ్చిన హుకుం చూపాడు. భూషయ్యకు చెన్నయ్య మీద కోపం వచ్చింది.

" చెన్నయ్యకు నేను చేసుకునే భూమి మీద కన్ను పడిందా? ఆ భూమిని వాడి

తాతడున్నాడా, తండ్రి దున్నాడా? బట్టలు నేసుకుని బతికేవాడికి భూమి కావలిసి వచ్చిందా?" అన్నాడు భూషయ్య.

" మీరు ఇలా కోప్పడి ఏం లాభం, భూషయ్యా? చెన్నయ్య నవాబు నుంచి హుకుం తెచ్చుకున్నాడు. మనం ఏం చెయ్యగలం?" అన్నాడు కామయ్య.

" అందుకని భూమిని వదులుకుంటానా? అలాటిది మా వంశంలోనే లేదు. ఆ భూమిలో చెన్నయ్య ఎలా కాలు పెడతాడో నేను చూస్తాగా!" అన్నాడు భూషయ్య.

" ఏమీ లాభం లేదు, భూషయ్యా! అది సర్కారు భూమి," అని కామయ్య జ్ఞాపకం చేశాడు.



దాంతే భూషయ్య మెత్తబడి, ఏదన్నా ఉపాయం ఆలోచించమని కామయ్యను అడిగాడు. ఇద్దరూ కూర్చుని ఆలోచన మొదలు పెట్టారు.

ఇంతలో శేషయ్య అనే వాడు వచ్చి, పట్టి చెంబు చూపిస్తూ, "బర్రె పాలను ఎగజేసింది. కట్టిందో ఏమో! ఇక పాలు ఇయ్యదు," అన్నాడు కామయ్యతో.

వెంటనే భూషయ్య, "మరేమీ ఫరవా లేదు. నేను మీకు పాడిబర్రెను పంపు తాను," అని కామయ్యతో అన్నాడు.

కామయ్య సంతోషించి, భూషయ్యకు భూమిని గూర్చి ఒక ఆలోచన చెప్పాడు. "సరే, సరే!" అంటూ భూషయ్య నమస్కారం చేసి వెళ్ళిపోయాడు. కామయ్య

ఇల్లు దాటగానే అతనికి చెన్నయ్య కనిపించాడు. భూషయ్య చెన్నయ్యను చూర చూరా చూసి వెళ్ళిపోయాడు.

చెన్నయ్య సందేహిస్తూ కామయ్య ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

"చూడు, చెన్నయ్యా! నువ్వు భూషయ్యతో ఎందుకు విరోధం తెచ్చుకున్నావయ్యా? ఎందుకొచ్చిన పీడ నీకు? నువ్వు దున్నేదీలేదు, పండించేదీలేదు. కావాలంటే భూషయ్య చేత నీకు ప్రతిఫలం ఇప్పిస్తానులే," అన్నాడు కామయ్య.

ఈ మాటలకు చెన్నయ్య బాధ పడ్డాడు. కామయ్య లంచగొండి అని చెప్పుకునే వాళ్ళు. అది నిజమని ఇప్పుడు తేలిపోయింది. చెన్నయ్య ఏమీ మాట్లాడ



కుండా బయటికి వచ్చేవాడు. దారిలో భూషయ్య మనిషి బ్రెసు తోలుకువస్తూ చెన్నయ్యకు కనిపించాడు.

“ఎక్కడికి?” అని చెన్నయ్య వాణ్ణి అడిగాడు.

“కామయ్యకు ఇచ్చిరమ్మని భూషయ్య పంపాడు,” అన్నాడు భూషయ్య మనిషి.

తరవాత కామయ్య, భూషయ్య కలిసి చెన్నయ్యను బెదిరించి, కొట్టి భూమిని భూషయ్యకు అమ్మినట్టు చెన్నయ్య చేత పత్రం రాయించుకున్నారు.

తిరిగి రంజాన్ పండగ రాబోతున్నది. అది ఇంకా రెండు రోజులున్నదనగా నవాబుకు రుమాల జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆయన చెన్నయ్యను పిలిపించాడు. చెన్నయ్య వట్టి చేతులతో రావటం చూసి నవాబు, “ఏం, ఈసారి రుమాల నెయ్య లేదా?” అని అడిగాడు.

“తమరు కోప్పడకుంటే మనవిచేసు కుంటాను. శ్రమకు ఫలితం దక్కలేదు, సర్కార్!” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“అరే, పెద్ద అకాపాతకుడిరాగున్నావే! నీ రుమాలకు సాటికదా నేనిచ్చిన భూమి?” అని నవాబు అడిగాడు.

“నా మనవి అదికాదు, సర్కార్. రుమాలను బ్రె మేసింది. భూమి నాకు దక్కలేదు,” అన్నాడు చెన్నయ్య.

“ఏమంటున్నావు? భూమి నీకు దక్క లేదా? నా హుకుం ఏమయినట్టు?” అని నవాబు అడిగాడు కోపంగా.

జరిగినదంతా చెప్పాడు చెన్నయ్య. వెంటనే నవాబు కామయ్యనూ, భూషయ్యనూ పిలిపించి, లంచం తీసుకున్నందుకు కామయ్యను పదవినుంచితొలగించి, లంచం ఇచ్చినందుకు భూషయ్యకు నూరు రూపాయలు జరిమానా విధించి, భూమిని చెన్నయ్యకు ఇప్పించాడు.

తరవాత చెన్నయ్య భూమి దున్నుకుని, పంట పండించుకుంటూ, భార్య బిడ్డలతో సంతోషంగా కాలం గడుపుతూ, ప్రతి సంవత్సరమూ రుమాల నేసుకుని వెళ్ళి, నవాబుకు సమర్పిస్తూ వచ్చాడు.



మాట తీరు

రామశర్మ అనేవాడు వైద్యవిద్య పూర్తిగా నేర్చుకుని, మంచి ప్రవీణుడయ్యాడు. కాని అతనికి వైద్యవృత్తి ఎంతమాత్రమూ అనుకూలించలేదు. అతనికి పాట్లగడవటం కష్టమయింది.

అతను తన మిత్రుడైన ఒక జ్యోతిష్కుడి వద్దకు వెళ్ళి, తన జాతకంలో ఏదో లోపం ఉండి ఉంటుందీ, చూడమన్నాడు. “నేను రోగాలను ఎంత బాగా నయం చేస్తున్నా మన పూరి వాళ్ళకు నా మీద గురి కుదరటంలేదు,” అన్నాడతను.

“తప్ప నీ జాతకంలో లేదు, నీ నేట్లో ఉన్నది. నీ నంగతి నేను అదివరకే చెన్నాను. మళ్ళ రోగుల్ని హడలగొట్టిస్తావుట. అందుకే నీ దగ్గరికి విపరూరారు. వెలరోజులు మౌనవ్రతం పట్టి, నా వెంట తిరుగు. ఏం జరుగుతుందో చూడు,” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

రామశర్మ అలాగే చేశాడు. అతను జ్యోతిష్కుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని రోగులను చూడబోయే వాడు. జ్యోతిష్కుడు రోగిని ప్రశ్నించుకుతూ, వైర్యం చెప్పేవాడు. రామశర్మ ముందు తెచ్చే వాడు. రోగాలు నయమయాయి.

నెల రోజుల్లో రామశర్మకు ఎక్కడలేని పేరూ వచ్చింది. ఈలోపల అతను రోగులతో ఎలా మాట్లాడాలో నేర్చుకున్నాడు.

—గుండాల విజయ





పగటి దొంగలు

ఒక నగరంలో సోమిశెట్టి అనే రత్నవర్తకుడు న్యాయంగా వ్యాపారం చేస్తూ లక్షలు గడించాడు. ఆయనలో వేలెత్తి చూపటానికి ఒక్క చెడ్డ గుణం ఉండేదికాదు. ఆయన ఎంతగా డబ్బు సంపాదించేవాడో అంతగా దానధర్మాలు చేస్తూ అంతులేని కిర్తి సంపాదించాడు.

ఆ నగరంలోనే ఇద్దరు గజదొంగలు ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళు పగటి దొంగలు; పట్టపగలే మారు వేషాలు వేసుకుని, యుక్తితో ప్రజలను మోసం చేసేవాళ్ళు. వాళ్ళ సంగతి అందరికీ తెలుసును, కాని వాళ్ళ మోసాలు రుజువు చెయ్యటం ఎవరికీ సాధ్యం కాలేదు. రాజభటులు కూడా విఫలయ్యారు. ఈ దొంగల కన్ను సోమిశెట్టి పైనపడింది.

వాళ్ళలో చిన్నవాడు జ్యోతిష్కుడి వేషం వేసుకుని, ఒకనాడు సోమిశెట్టి

ఇంటికి వెళ్ళి, సోమిశెట్టి అతిథ్యం స్వీకరించి, సోమిశెట్టి జీవితంలో లోగడ జరిగినవి, ప్రస్తుతం జరుగుతున్నవి వివరంగా చెప్పాడు.

“అయ్యా, నాకు జరిగినదంతా బాగా చెప్పారు. మీరు జ్యోతిష్కంలో చాలా గొప్పవారులా కనిపిస్తున్నారు. జరగబోయేది కూడా కాస్త చెప్పండి,” అన్నాడు సోమిశెట్టి.

“త్వరలోనే ఒక మహానుభావుడు నీ ఇంటికి వస్తాడు. అతని దయవల్ల నీ ధనం పడింతలు అవుతుంది,” అన్నాడు చిన్న దొంగ.

శెట్టి అతనికి కొంత బహుమానం ఇచ్చి సంపబోయాడు. కాని అతను ఏమీ తీసుకోలేదు. అలా చెయ్యటంవల్ల శెట్టికి తనమీద మరింత నమ్మకం ఏర్పడుతుందని అతను అనుకున్నాడు.

ఒక వారం గడిచింది. భోరున వర్షం కురుస్తున్నది. పెద్ద దొంగ యోగి వేషాన్ని, చిన్న దొంగ శిష్యుడి వేషాన్ని వేసుకుని, శెట్టిగారి వసారాలోకి వచ్చి నిలబడ్డారు. తరవాత కొంతసేపటికి తలుపు తట్టిన చప్పుడు విని, సోమిశెట్టి వచ్చి తలుపు తెరిచాడు.

పెద్ద దొంగ శెట్టితో, "వర్షం హెచ్చుగా ఉన్నది. ఈ రాత్రికి మీ ఇంట మాకు ఆశ్రయం ఇయ్యగలవా, నాయనా?" అన్నాడు.

"నిరభ్యంతరంగా ఇస్తాను. లోపలికి దయచెయ్యండి," అన్నాడు శెట్టి.

ఆయన దొంగలిద్దరికీ భోజనం ఏర్పాటు చేశాడు. భోజనాలు అయ్యాక చిన్నవాడు

శెట్టితో, "మా గురువుగారు అఖండ తపశ్శక్తితో సువర్ణయోగాన్ని సాధించారు. ఆయన తలుచుకుంటే వరహను పదివర హాలు చెయ్యగలరు. రేపు ఉదయం ఆయన మీకు తమశక్తి చూపిస్తారు," అన్నాడు.

సోమిశెట్టి పెద్ద దొంగతో, "స్వామీ, మీ విషయం వారం రోజులక్రితం నా ఇంటికివచ్చిన ఒక జ్యోతిష్కుడి ద్వారా విన్నాను. మీ రిక్కడికి రాగలరని ముందే తెలిసింది," అన్నాడు.

ఆ రాత్రి శెట్టి వాళ్ళిద్దరూ పడుకోవటానికి ఒక గది ఇచ్చి, తన నౌకరు చేత గదికి బయటినుంచి గొళ్ళెం పెట్టించాడు. అర్ధరాత్రివేళ దొంగలిద్దరూ శెట్టిగారి ఇల్లు



సాదాచేద్దామనుకున్నారుగాని, బయట గెళ్ళిపెట్టి ఉండటంచేత అది సాధ్యం కాలేదు.

మర్నాడు తెల్లవారేలోపుగా శెట్టి తన నౌకర్లకు చెప్పవలసిందంతా చెప్పి పంపేసి, దొంగలు పడుకున్న గది గెళ్ళి తీయించాడు.

తెల్లవారినాక దొంగలు సామిశెట్టిని పెరట్లోకి తీసుకువెళ్ళి, అక్కడ అగ్ని హోత్రంచేసి, చిన్న యజ్ఞం ప్రారంభించారు. పెద్ద దొంగ ఏవే మంత్రాలు చదువుతూంటే, చిన్నవాడు శెట్టి కేసి చూసి, "నూరు బంగారు కాసులు పట్టుకు రండి," అన్నాడు.

శెట్టి లోపలికి వెళ్ళగానే పెద్ద దొంగ తన సంచి నుంచి దొంగ సొమ్ము వెయ్యి బంగారు కాసులు తీసి మట్టిలో పాతి పెట్టాడు.

తరవాత శెట్టి నూరు బంగారు కాసులు తెచ్చి ఇచ్చాడు. దొంగ దాన్నికూడా అదే ప్రదేశంలో మట్టిలో పూడ్చి, మంత్రాలు

చదివి, వెయ్యి కాసుల సంచి తీసి శెట్టికి చూపించాడు.

శెట్టి చూస్తానని ఆ సంచి తీసుకుని, "అహ, మీ శక్తి అద్భుతం! కాని నేను అకాపాతకుట్టి కాను! ప్రస్తుతానికి నాకు ఇదిచాలు!" అన్నాడు.

ఇది చూసిన మీదట శెట్టి తన దగ్గర ఉన్న డబ్బంతా తమకు ఇచ్చేస్తాడను కున్నారు దొంగలు. శెట్టి వాలకంచూస్తే అసలుకే మోసం వస్తున్నది. ఇద్దరు కూడ బలుక్కున్నట్టు ఒక్కసారిగా శెట్టి మీదపడి ఆయన చేతిలోని సంచి లాక్కో బోయారు. కాని ఇంతలోనే శెట్టి చాటు నుంచి రాజభటులు వచ్చి దొంగలిద్దరినీ పట్టుకున్నారు.

శెట్టి వాళ్ళతో, "మీరు అనుకున్నంత అమాయకుట్టికాను. అమాయకులను మోసంచేసి, లోకమంతా అమాయకులే అనుకున్నారు మీరు," అన్నాడు.

రాజు వాళ్ళకు శిక్షవిధిస్తూ, సామి శెట్టికి నుంచి సన్మానం చేశాడు.



మారి న సన్యాసి

బౌద్ధా, ఇద్దరు పిల్లలూగల రామయ్యకు సన్యాసం వుచ్చుకోవాలన్న చిత్రమైన కోరిక వుట్టింది. తమను వదిలి వెళ్ళిపోవద్దని భార్య ఎంత బతిమాలినా రామయ్య వినలేదు.

“సన్యాసానికి అందరూ అర్హులుకారు. నీ పిల్లలు మరీ చిన్నవాళ్ళు. వాళ్ళకు ఒకదారి చూపించే భారం నీమీదే ఉన్నదిగదా!” అని సలుగురూ చెప్పారు. రామయ్య వాళ్ళమాటలూ లక్ష్యపెట్టలేదు.

ఒక ఉదయం రామయ్య ఇల్లు వదలటానికి సిద్ధమవుతుండగా, “ఇంత చడ్డి అన్నం మూటగట్టి ఇస్తాను. తీసుకు వెళ్ళండి,” అన్నది భార్య.

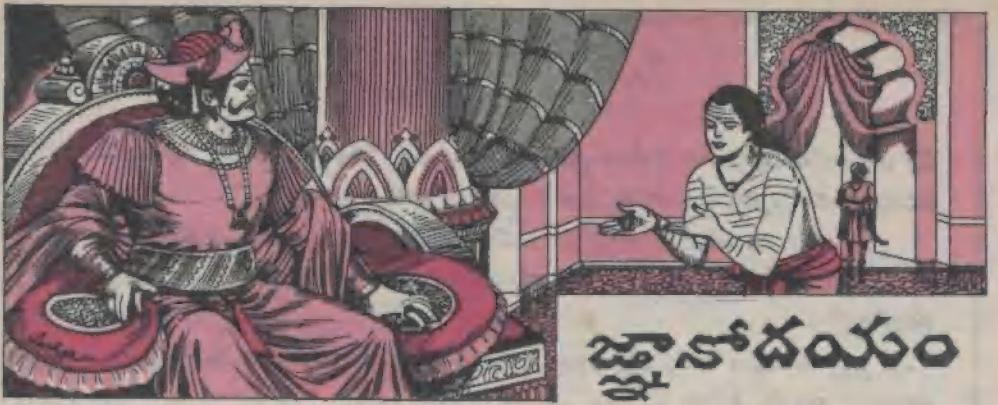
రామయ్య భార్య ఇచ్చిన మూట తీసుకుని బయలుదేరి, మధ్యానం దాకా నడిచి, ఒక చెట్టు కింద కూర్చుని, మూట విప్పాడు. మూటలో ఉన్నది రంపపు పొట్టు!

వట్టరాని కోపంతో రామయ్య ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, భార్య మీద విరుచుకు పడ్డాడు.

“సన్యాసికి బంధాలూ, కోరికలూ ఉండరాదు, నైగహం ఉండాలి,” అన్నది భార్య. వెంటనే రామయ్య సన్యాసం వుచ్చుకునే అలోచన మానుకున్నాడు.

—పి. యస్. పి. జగన్మోహనరావు.





జ్ఞానోదయం

ఒకప్పుడు ధారానగరాన్ని శూరసేనుడు అనే రాజు పాలించేవాడు. అతడు ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ తన గొప్పతనం కనిపించాలని తాపత్రయపడేవాడు. రాజ్యంలో తన ఆధ్వర్యం లేకుండా ఏ చిన్న కార్యంకూడా జరగరాదు అన్న పట్టుదల ఆయనకు ఉండేది.

ఆ రాజ్యంలో ఆనందుడు అనే శివ భక్తుడు ఉండేవాడు. అతడు బీద సాదలకు చేతనైన సహాయం చేస్తూ, మంచి వాడుగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. అతనికి ఒక శివాలయం కట్టించాలనే తలంపు కలిగి, పదిమంది దగ్గిరా చందాలు పోగు చేసి, ఈ శ్వరుడికి ఒక ఆలయం కట్టించాడు.

ఆలయంలో ప్రాణప్రతిష్ఠ అయినాక మొదటి పూజ ఎవరిది చేయాలి అన్న సమస్య వచ్చింది. ఆలయం చిన్నది.

దాన్ని కట్టటానికి పెద్దగా చందాలు వేసిన వారు, శివభక్తులుగా ప్రసిద్ధులైనవారు కొందరు ఉన్నారు. అయినా రాజుగారు ఇటువంటి విషయాలలో చాలా పట్టుదల గలవాడు. మొదటి పూజ మహారాజుది కావటమే మంచిది; లేకపోతే ఆయనకు కోపం రావచ్చునని ఆనందుడు అనుకున్నాడు.

అతడు శూరసేనుడి వద్దకు వెళ్ళి, "మహారాజా, నీలకంఠుని కోసం ఒక ఆలయం కట్టించాను. అందులో మొదటి పూజ తమచేత జరిపించాలని వచ్చాను," అన్నాడు.

ఈ మాటకు రాజు సంకోషించి, "అలాగే! శివాలయం కట్టేపని పూర్తయిందన్నమాట. పూజ ఏ రోజు జరిపించబోతున్నారు? మేము ఎప్పుడు రావాలి?" అని ఆనందుణ్ణి అడిగాడు.

“రేపు సరిగ్గా ఎనిమిది గంటలకు ప్రాణప్రతిష్ఠ అయిపోతుంది. మీరు అదే సమయానికి వస్తే, మొట్టమొదటి పూజ మీదే జరుగుతుంది,” అన్నాడు అనందుడు.

“తప్పకుండా వస్తాం,” అని రాజు అనందుణ్ణి పంపేశాడు.

మర్నాడు ఎనిమిది గంటలకు మొదటి పూజకు అంతా నిద్రంగా ఉన్నది. జనమంతా రాజుగారి రాకకోసం అత్రంగా ఎదురు చూస్తున్నారు. కాని రాజు మాత్రం రాలేదు.

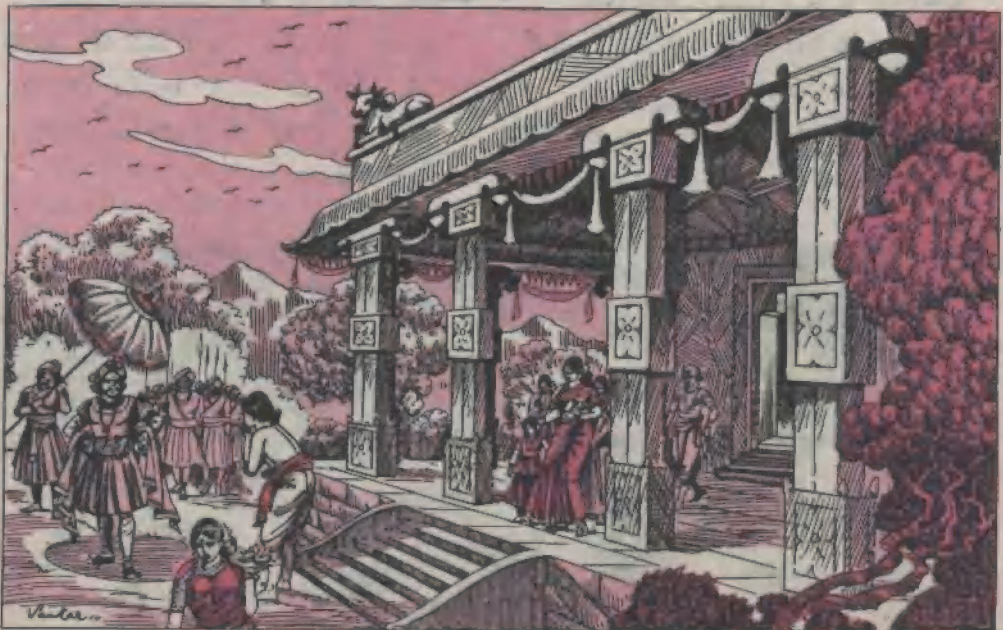
రాజుకోసం చాలాసేపు చూసి, ముహూర్త ముడియ మించిపోవటం అకుభ మనుకుని, అనందుడు తనపూజతో ప్రారంభించి,

భించి, తరవాత ఒక్కొక్కరి పూజ చేయించ సాగాడు.

తన రాకకోసం ఎంత అత్రంగా జనం ఎదురు చూస్తూ ఉంటారో చూడాలన్న ఉద్దేశంతో, రాజు కావాలనే అలస్యంగా బయలుదేరి వచ్చాడు. అప్పటికే చాలామంది నగరవాసులు పూజలు జరిపించి వెళ్ళిపోయారు.

రాజుకు సంగతి అంతా తెలిసింది. ఆయన ఎక్కడ లేని కోపంతో, నిలువెల్లా పూగిపోతూ, “ఈ ఆలయంలో మొదటి పూజ జరిపించినది ఎవరు?” అని అనందుణ్ణి అడిగాడు.

“నేనే, మహారాజా! నన్ను క్షమించండి. ముహూర్తం మించి పోవటం



అశుభ మనుకుని నా పూజే మొదట జరిపిం
చాను." అన్నాడు అనందుడు వినయంగా.

"నీచుడా, నన్ను మొదటి పూజకు
అహ్వానించి, అవమానిస్తావా? వీణ్ణి
అలయం ముందే ఉరి తీయండి!" అని
రాజు అజ్ఞాపించాడు.

మరుక్షణంలోనే గర్భగుడిలో నుంచి
ఈ మాటలు మారుమోగాయి :

"మూర్ఖుడా! నా అలయం ముందు
నా భక్తుణ్ణి ఉరి తీస్తావా? నీ అల్పబుద్ధితో
ప్రజల్ని పీడిస్తున్నావు! నిన్ను, నీ వంశాన్ని
నాశనం చేస్తాను."

అందరూ దేవుడికి అగ్రహం వచ్చిందను
కున్నారు.

రాజు వణికిపోతూ, "స్వామీ, నా తప్పు
మన్నించండి. ఇంకెన్నడూ నా అల్పత్వంతో
ప్రజలను బాధపెట్టను," అన్నాడు.

ఆ మరుక్షణం లోపలినుంచి మళ్ళీ
ఇలా వినిపించింది:

"శూరసేనా, నీ గొప్పదనం ఇతరులు
చెప్పుకోవాలిగాని, నువ్వే ప్రదర్శించరాదు.

నిత్యమూ నన్ను ధ్యానించు. నీకూ,
నీ రాజ్యానికి శుభం చేకూర్చుతాను."

శూరసేనుడు తన పూజ ముగించి,
నమ్రతగా వెళ్ళిపోయాడు.

అనందుడికి మాత్రం ఇదంతా అశ్చ
ర్యంగా ఉన్నది. అందరూ వెళ్ళిపోయాక
అయిన గర్భగుడిలోకి వెళ్ళి చూశాడు.
లింగం కింది దిమ్మ వెనకనుంచి అతని
శిష్యుడు నవ్వుకుంటూ ఇవతలికి వచ్చాడు.

"మీరు మొదటి పూజ జరిపినప్పు
రాజు మిమ్మల్ని శిక్షిస్తాడని ఊహించి,
ఇలా చేశాను. రాజుకు ఎవరో ఒకరు, ఏదో
ఒక విధంగా జ్ఞానోదయం కలిగించాలి
గద!" అన్నాడు శిష్యుడు.

అనందుడు క్షణంపాటు అశ్చర్యపడి,
"అవునురా! నువ్వు అంతవని చేశావు!"
అంటూ శిష్యుణ్ణి కొగలించుకున్నాడు.

అటు తరవాత శూరసేనుడు ప్రతి
దానికి, "ముందు నేను!" అంటూ రావటం
మానుకుని, చాలా కాలంపాటు బాగానే
రాజ్యం చేశాడు.





కరువులోధరలు

ఒక గ్రామంలో వ్యవసాయమంతా చెరువుల కింద జరిగేది. ఆ గ్రామంలో ధనశ్రేష్ఠి అనే వర్తకుడు ఉండేవాడు. ఊరిలో ఉండే పాలాలూ, తోటలూ సగం పైగా ధనశ్రేష్ఠివే.

ఒక ఏడు బొత్తిగా వర్షాలు లేక చెరువులన్నీ ఎండిపోయాయి. తోటలన్నీ ఎండిపోయాయి. నారుమళ్లు ఎండిపోయి నాట్లు పడలేదు. ధనశ్రేష్ఠి తన దగ్గర ఉన్న ధాన్యం హెచ్చు ధరకు అమ్ముకున్నాడు. ఆ ధాన్యం కూడా అయిపోయింది.

ధనశ్రేష్ఠి ఉండే గ్రామంలోని చెరువులో అట్టడుగున కొద్దిపాటి నీరు ఉండిపోయింది. అది కాలవలకు ఎక్కడు, చేలకు పారదు. ధనశ్రేష్ఠి ఆ నీటిని నీపాలతో పట్టుకుపోయి తన మామిడి తోటను బతికించుకోగలిగాడు. ఆ తోట ఆ యేడు బ్రహ్మాండమైన కాపు కాచింది.

తిండి గింజ దొరకని దశలో ఊరివాళ్లు శ్రేష్ఠిగారి మామిడిపళ్ళు కొనుక్కుని తినటానికి రాసాగారు. శ్రేష్ఠి ఒక్కొక్కపండు అర్థరూపాయ చెప్పాడు. లోగడ ఈ శ్రేష్ఠి ఇవే మామిడిపళ్ళను వంద రెండు రూపాయలకు అమ్మాడు. గ్రామస్థులు ఆ మాట అంటే శ్రేష్ఠి, "కరువులో ధరలు ఇలాగే ఉంటాయి," అన్నాడు.

అయితే గ్రామస్థుల దగ్గర డబ్బు లేదు. ఉన్న డబ్బుంతా శ్రేష్ఠికి ఇచ్చి వాళ్ళు ధాన్యం కొనుక్కున్నారు.

"కొనటానికి డబ్బు లేని వాళ్ళు ఋణపత్రాలు రాసి పళ్ళు కొనుక్కుండి," అన్నాడు శ్రేష్ఠి.

ఋణం తీర్చే మాట తరవాత చూసుకోవచ్చునని, అకలి బాధ తీరటానికి ఋణపత్రాలు రాసి, శ్రేష్ఠి వద్ద ప్రజలు మామిడిపళ్ళు కొనుక్కుని తినేశారు.

ఈ అవకాశం మళ్ళీ రాదని, శ్రేష్ఠి తన చిత్తం వచ్చినట్టుగా వడ్డీ వేసి పత్రాలు రాయించుకున్నాడు.

కరువు పోయింది. వర్షాలు పడి చెరువులు నిండాయి. మళ్ళీ తోటలూ, పొలాలూ కళకళలాడాయి. అయితే, ఊళ్ళోని రైతులకు శ్రేష్ఠి బాధ మాత్రం పోలేదు. తోటల్లోని కాపు అంతా శ్రేష్ఠి బాకిల కింద వసూలు చేసుకున్నాడు. పొలాలు లేని వాళ్ళచేత వెట్టి చేయించుకున్నాడు.

శ్రేష్ఠి బాధ నుంచి తమను కాపాడమని గ్రామస్థులు గ్రామాధికారిని అడిగారు. గ్రామాధికారి శ్రేష్ఠిని పిలిపించి, "ఏళ్లంతా బతికి ఉన్నంత కాలమూ మీకు వెట్టి చేసినా మీ బాకి తీరదు. ఎంతో కొంత తీసుకుని వాళ్ల పత్రాలు వాళ్లకు ఇచ్చేయండి!" అని సలహా ఇచ్చాడు.

శ్రేష్ఠి అందుకు ఎంత మాత్రమూ ఒప్పుకోలేదు.

"అలా అయితే, ఇంకో పద్ధతి కూడా చూడవలసి ఉన్నది. ఊళ్లో అన్ని తోటలూ ఎండిపోగా మీ ఒక్కరి తోట ఎలా బతికింది? చెరువు నీరు పీపాలతో పోయించారు కాదా? మీరే గ్రామప్రజలకు అప్పపడ్డారు." అన్నాడు గ్రామాధికారి.

"అదెలా?" అన్నాడు శ్రేష్ఠి.

"చెరువు నీరు నీ సొత్తు కాదు. గ్రామం ఉమ్మడి సొత్తు. పీపా నీటి ఖరీదు పది రూపాయల చొప్పున నువ్వు గ్రామస్థుల నుంచి ఎంత వెలగల నీరు కొనుక్కున్నావో లెక్క కట్టిస్తాను." అన్నాడు గ్రామాధికారి.

"అన్యాయం. ఒక్క పీపా నీరు పది రూపాయలా?" అన్నాడు శ్రేష్ఠి.

"ఔను, కరువులో ధరలు అట్లాగే ఉంటాయి," అన్నాడు గ్రామాధికారి.

శ్రేష్ఠి తాను బాకిల కింద పుచ్చుకున్న దంతా ఎవరిది వారికి ఇచ్చేసి, వెట్టి చేయించుకున్న వాళ్లకు కూలి ఇచ్చుకుని, ఋణపత్రాలన్నీ చించేశాడు.





వీరోహానుమాన్

మైనాకుడు తనకు సాదరంగా ఆతిథ్యం ఇస్తానన్నందుకు హనుమంతుడు సంతోషించి, "నీ మాటలే నాకు గొప్ప ఆతిథ్యం. నీ ఆతిథ్యం నిరాకరిస్తున్నందుకు కోపించవద్దు. నేను ఈ సమయంలో ఏ మాత్రమూ జాప్యం చెయ్యరాదు. సాయంకాలం లోపుగా తిన్నగా లంకకు పోతానని మాట ఇచ్చి ఉన్నాను. మధ్యలో నేను అగకూడదు," అన్నాడు.

ఇలా అని హనుమంతుడు మైనాక పర్యతాన్ని చేత్తో తాకి, ఆకాశ మార్గాన ముందుకు సాగాడు. "నీకు కార్య సిద్ధి కలుగుగాక!" అని మైనాకుడూ, సముద్రుడూ హనుమంతుణ్ణి ఆశీర్వదించారు. హనుమంతుడు మైనాక పర్యతాన్ని

చూస్తూ ఆకాశంలోకి ఇంకా ఎత్తుగా పోయి, ముందుకు వెళ్లాడు.

ఇది అంతా చూస్తున్న దేవతలూ, మహర్షులూ, సిద్ధులూ, దేవేంద్రుడూ మైనాకుణ్ణి మెచ్చుకుని, "మైనాకుడి అంత గొప్పవాడి ఆతిథ్యం నిరాకరించటం ఒక్క హనుమంతుడికే తగింది. లోకంలో మరెవరూ అలాచేసి ఉండరు," అనుకున్నారు.

ఇంద్రుడు మైనాకుడితో, "మైనాకుడా, నిన్ను చూసి చాలా సంతోషించాను. ఇక ఎన్నడూ నీకు నా భయం ఉండదు," అన్నాడు. ఈ మాట విని మైనాకుడు కూడా తనకు ఇంద్రుడే భయం తీరిపోయి నందుకు ఎంతో సంతోషించాడు.



ఈ లోపుగా హనుమంతుడు సముద్రం మీద చాలా దూరం వెళ్లిపోయాడు. ఆ సమయంలో దేవతలూ, గంధర్వులూ మొదలైన వారికి హనుమంతుడి బలం ఇంకా ఎంత ఉన్నదో చూడాలన్న కోరిక కలిగింది. వాళ్లు సర్పాలకు తల్లి అయిన సురస వద్దకు వెళ్లి, "హనుమంతుడనే వాడు, వా యు పు త్రుడు, సముద్రం మీదిగా ఎగిరి వెళ్లుతున్నాడు. నువ్వు పర్యతాకారం గల రాక్షసి రూపం ధరించి, పెద్ద కోరలూ, గోరోచనం రంగుగల కళ్లూ పెట్టుకుని, అతణ్ణి అటకాయించు, అతను నిన్ను గెలిచి ముందుకు పోతాడో, లేక భయపడతాడో చూడాలి," అన్నారు.

సురస దేవతల కోరికను పాటించి, మహా భయంకరమూ, వికారమూ అయిన శరీరం ధరించి, హనుమంతుడి మాగ్గానికి అడ్డంగా నిలబడి "ఓ, హనుమంతుడా, దేవతలు నిన్ను నాకు ఆహారంగా ఇచ్చారు. నిన్ను తింటాను, నా నోట ప్రవేశించు," అని నేరు తెరిచింది.

ఈ మాట విని హనుమంతుడు ముఖాన సంతోషం కనబరుస్తూ, చేతులు జోడించి, "దశరథుడి కొడుకైన రాముడు అనేవాడు, లక్ష్మణుడు అనే తమ్ముడి తోనూ, సీత అనే భార్యతోనూ దండ కారణ్యానికి వచ్చాడు. ఆ రాముడు కార్యాంతరము మీద ఉన్న సమయంలో రావణుడు సీతను ఎత్తుకు పోయాడు. నేను రాముడి దూతగా సీత దగ్గిరికి పోతున్నాను. అందుకు నువ్వు కూడా సహాయపడు. లేదంటావా, సీతను చూసి, రాముడి పని పూర్తిచేసి, నేనే నీ నోటిలోకి వస్తాను. ఇది నిజం," అన్నాడు.

ఈ మాటకు సురస, "నన్నుదాటి ఎవరూ పోలేరు. అలా నాకు వరం ఉన్నది," అన్నది.

సురస నేరు తెరుచుకుని ఉన్నది. ఆ నేరు పెద్ద గుహలాగా ఉన్నది. హనుమంతుడు తన శరీరాన్ని అంగుళం ప్రమాణానికి తగ్గించి, అతి వేగంగా సురస

నేట్లోకి పోయి మళ్ళీ బయటకి వచ్చి,
 "దక్షిణి కూతురా, నమస్కారం.
 నీ నేట్లోకి వెళ్లి వచ్చాను. ఇక నన్ను సీత
 దగ్గరికి వెళ్లనీ," అన్నాడు.

సురస వెంటనే రాక్షసి రూపం మాని
 తన మామూలు రూపం ధరించి, "హను
 మంతుడా, నువ్వు సుఖంగా వెళ్లిరా. నువ్వు
 వెళ్లే పని జరుగుతుంది. సీతా రాములను
 తిరిగి కలుపు," అన్నది.

హనుమంతుడు తిరిగి లంక కేసి
 ఎగురుతూ వెళ్లాడు. అతను అలా
 ఆకాశంలో వెళ్తుండగా సముద్రంలో
 ఉన్న సింహిక అనే రాక్షసి చూసి,
 "ఇదేదో జంతువు నా పాలపడింది. దీన్ని
 తిని నా ఆకలి తీర్చుకుంటాను," అను
 కుని, హనుమంతుణ్ణి అతని నీడను పట్టు
 కుని లాగసాగింది.

ముందుకు పోయే పెద్ద ఓడను బల
 మైన ఎదురుగాలి వెనక్కు తోసుకు
 పోయినట్టుగా అయింది హనుమంతుడి
 పని. అతను అమిత ఆశ్చర్యంతో అన్ని
 పక్కలా, పైనా, కిందా చూసేసరికి,
 సముద్రంలో తేలుతూ ఒక మహా జంతువు
 కనిపించింది. దక్షిణ సముద్రంలో ఒక
 అద్భుత శక్తిగల జంతువు ఉన్నదనీ,
 అది నీడను పట్టుకుని లాగగలదనీ
 సుగ్రీవుడు ముందే చెప్పాడు. ఇదే



ఆ జంతువు అయి ఉంటుందని హనుమం
 తుడు గ్రహించాడు.

అతను తన దేహాన్ని పెంచాడు. అది
 చూసి సింహిక తన శరీరాన్ని పెంచి,
 తన నేరు హనుమంతుడి శరీరం కన్న
 పెద్దదిగా చేసి తెరిచి, అతన్ని కబళించ
 బోయింది. ఆ సమయంలో హనుమం
 తుడు సింహిక శరీరం లోపలి మర్మాం
 గాలు కనిపెట్టాడు. అతను వెంటనే తన
 శరీరాన్ని చిన్నదిగా చేసి, సింహిక నేటి
 లోకి పోయి, దాని మర్మాంగాలు చీల్చి,
 అది తిరిగి నేరు మూసుకునే లోపల
 బయటికి వచ్చేసి, శరీరం మామూలు
 ప్రమాణానికి పెంచాడు. గుండె చీలి



పోయి సింహక కళేబరం సముద్రం మీద
తేలింది.

హనుమంతుడు మళ్ళీ ప్రయాణం
సాగించాడు. ఇప్పుడతనికి సముద్రం
అవతలి తీరమూ, చాలా దూరాన
అరణ్యాలూ కనిపిస్తున్నాయి. లంకా
ద్వీపమూ, మలయపర్వతం మీది
వనాలూ, నదులు సముద్రంలో కలిసే
ప్రదేశాలూకూడా కనబడుతున్నాయి.

అతనికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది: తన
ఈ పెద్ద దేహాన్ని, వేగాన్ని రాక్షసులు
చూసినట్లయితే తను వచ్చిన పని పాడవు
తుంది. అందుచేత అతను తన శరీరాన్ని
చాలా చిన్నదిగా చేసుకున్నాడు. అతను

సముద్ర తీరానగల ఒక కొండ శిఖరం
మీద వారి, దేవేంద్రుడి అమరావతికి
తీసిపోని లంకానగరాన్ని చూశాడు.

లంకా నగరం త్రికూటశిఖరం మీద
ఉన్నది. హనుమంతుడు లంకా నగరం
కేని పోతూ, బాగా పూచి, దట్టంగా ఉన్న
చెట్లుగల పర్వత శిఖరాలనూ, ఉద్యాన
వనాలనూ చూశాడు. అతనికి అనేక
రకాల పూలచెట్లూ, పక్షులూ, పౌర ఉద్యా
నాలూ, రాజ ఉద్యానాలూ, అనేకమైన
అందమైన దృశ్యాలూ కనిపించాయి.

లంకానగరం చుట్టూ అగడ్తలున్నాయి.
వాటిలో తామరలూ, కలువలూ ఉన్నాయి.
నగరం చుట్టూ బంగారు ప్రాకారా
లున్నాయి. నగరంలోకి ఎవరూ పోకుండా
సాయుధులైన రాక్షసులు కాపలా కాస్తు
న్నారు. చాలా ఎత్తుగా, తెల్లగా ఉన్న
ఇళ్ళ మధ్యగా వీధులున్నాయి. ఎక్కడ
చూసినా కోట బురుజులున్నాయి; జెండా
లున్నాయి. త్రికూట శిఖరం మీద ఉన్న
కారణంగా లంకానగరం ఆకాశంలో
నిర్మించినట్టుగానే కనబడింది. దాన్ని
నిర్మించినవాడు విశ్వకర్మ.

హనుమంతుడు క్రమంగా లంకా
నగరపు ఉత్తర ద్వారాన్ని చేరుకుని,
రావణుడి బలం ఎంతటిదో గ్రహించ
టానికి ప్రయత్నించాడు. ఈ మహా నగ





రాక్షసులంటే చాలా క్రూరులు, సామం
వల్ల వారిని జయించటం సాధ్యం కాదు.
సంపదలో ముణిగి తేలుతున్న వాళ్ళకు
దానోపాయం పని చెయ్యదు. బల గర్వం
గల వాళ్ళు కావటంచేత భేదోపాయం
పారదు. అతి బలం గల వాళ్ళు గనక
యుద్ధానికి అవకాశం లేదు. ఇంతకూ
సముద్రం దాటి ఇక్కడికి వచ్చే శక్తి
నలుగురికి మాత్రమే ఉన్నది - తనకూ,
అంగదుడికీ, నిలుడికీ, సుగ్రీవుడికీనూ!
మరెవ్వరూ రాలేరు.

ఇలా ఆలోచిస్తున్న హనుమంతుడికి
తన ఆలోచన అప్రస్తుతమని తోచింది.
“ఈ ఆలోచనలన్నీ ఇప్పుడెందుకు?
ముందు సీత బతికి ఉన్నదో, లేదో
తెలుసుకోవాలి. బతికి ఉంటే సీతను
మాడాలి. తరవాతనే ఏ ఆలోచన
అయినా!” అనుకున్నాడతను.

అతని మొదటి సమస్య లంకానగరం
ప్రవేశించటం. మరీ పెద్ద శరీరంతో ప్రవే
శిస్తే రాక్షసులకు అతను దొరికి పోతాడు.
మరీ చిన్న శరీరమైతే లంక అంతా
కలయ దిరగటం చాలా కష్టమవుతుంది.
అందుచేత హనుమంతుడు తన శరీరాన్ని
అంత పెద్దదీ, మరీ చిన్నదీ కాకుండా
చేసుకుని, రాత్రివేళ లంక అంతా తిరగ
నిశ్చయించాడు. సీతను చూచేలోపల

రాన్ని జయించటం ఎవరితరం? ఒకప్పుడు
ఇది కుబేరుడిది, కాని ఈ నాడు కుబేరుడు
కూడా ఇందులో ప్రవేశించలేదు. గుహకు
పాములు కాపలా ఉన్నట్టు, ఈ నగరానికి
సాయుధులైన రాక్షసులు కాపలా ఉన్నారు;
దానికి రక్షగా దాటరాని సముద్రం
ఉన్నది. వానరులు సముద్రాన్ని దాటి
ఇక్కడికి రావటమే అసాధ్యం; ఒక
వేళ వచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు.
ఎందుకంటే, ఈ లంకను దేవతలు కూడా
జయించలేరు. రాముడు ఎంత పరాక్రమ
వంతుడైతేమాత్రం ఏం లాభం? లోపలికి
పోవటమే అసాధ్యమైన ఈ లంకా
నగరంలో రాముడు ఏం చెయ్యగలడు?

అతను రాక్షసులకు దొరికి పోవటం ప్రమాద కరం; వాళ్ళు అతన్ని తీసుకు పోయి రావణుడి ముందు పెడతారు. రావణుడు దూత అని వున్నించి, వదిలే వాడు కాదు.

అందుచేత హనుమంతుడు సూర్యుడు అస్తమించేదాకా వేచి ఉండి, తన శరీరాన్ని పిల్లి ప్రమాణానికి తగ్గించుకుని, చూడటానికి వింతగా కనిపించాడు. అతను మామూలు కోతిలాగే దూకుతూ, లంకా నగరం సమీపించాడు.

నగరంలో వీధులన్ని తీర్చిదిద్దినట్టుగా ఉన్నాయి. ఇళ్ళకు చక్కని ప్రాకారాలున్నాయి. వెండి స్తంభాలూ, బంగారు స్తంభాలూ ఉన్నాయి; బంగారు పూత గల కిటికీలున్నాయి. మేడలు ఏడెనిమిది అంతస్తులు గలవి. నగరంలో ఎక్కడ చూసినా స్ఫటికంతోనూ, మణులతోనూ చేసిన అలంకరణలున్నాయి. లంకా నగరం గంధర్వ నగరంలా గున్నది. భయంకరులైన రాక్షసుల రాక్షసాలో ఉన్న ఆ నగరాన్ని వానరులు ఎలా జయిస్తారో హనుమంతుడికి అంతుబట్టలేదు. సీతను చూడ బోతున్నానన్న సంతోషంలో అతను ఈ విచారాన్ని మరిచిపోయాడు.

అంతలో చంద్రోదయమయింది. లంకా స్త్రీరూపంలో, భయంకరాకారంతో హను



మంతుడి ముందు ప్రత్యక్షమై, "ఎవరు నువ్వు? ఎందుకు ఇక్కడికి వచ్చావు? నీవంటి కోతి ఈ లంకానగరంలోకి అడుగు పెట్టరాదు," అన్నది.

దానికి హనుమంతుడు, "నీకు కావలి సినదంతా చెబుతాను. ముందు నువ్వు ఎవరెవే చెప్పు. నగరద్వారం దగ్గర నన్ను అటకాయించి ఎందుకు బెదిరిస్తున్నావు?" అని అడిగాడు.

"మహా పరాక్రమశాలి అయిన రావణుడి కింకరిని నేను. రావణుడి అజ్ఞచేత నేను లంకాపట్టణాన్ని రక్షిస్తున్నాను. నన్ను జయించి ఎవరూ ఈ నగరంలోకి పోలేరు. నిన్నిప్పుడే చంపేస్తాను. నేనే ఈ

లంకను. ఇక నీ సంగతి చెప్పు," అన్నది లంక కోపంగా.

"నాకు లంకా నగరం చూడాలని పించి ఇలా వచ్చాను," అన్నాడు హనుమంతుడు.

"నన్ను జయించి గాని నువు లంకా నగరాన్ని చూడలేవు," అన్నది లంక.

"నేను నగరం చూసి నా దారిన వెళ్లిపోతాను. ఇంకేమీ చెయ్యను," అన్నాడు హనుమంతుడు.

లంక భయంకరంగా అరిచి, హనుమంతుణ్ణి చేత్తో కొట్టింది. హనుమంతుడు మరింత భయంకరంగా అరిచి, ఎడమచేతి పిడికిలితో లంకను పొడిచాడు. ఆ దెబ్బకే లంక విలవిలా తన్నుకుంటూ కింద పడి, "అయ్యో. నన్ను చంపకు. నువు చాలా బలంగలవాడివి. నన్ను ఒక కోతి జయించిన నాడు రాక్షసులకు ప్రమాదమని బ్రహ్మ ఒకప్పుడు చెప్పాడు. రావణుడు సీతను తీసుకురావడం వల్ల ప్రమాదం రానున్నట్టు కనబడుతుంది.

వెళ్ళి. నగరమంతా నీ యిష్టం వచ్చినట్టు తిరుగు," అన్నది.

తరవాత హనుమంతుడు నగరంలోకి ద్వారంకుండా ప్రవేశించక, శత్రువుకు తగినట్టుగా ప్రాకారం మీది నుంచి దూకి, ఎడమకాలు ముందు నగరంలో పెట్టాడు. అతడు రాజవిధి వెంబడి పోతూంటే, సంగీత వాద్యాల ధ్వనులూ, మనుషులు నవ్వుతున్న ధ్వనులూ వినిపించాయి. ఇళ్ళు చాలా ఎత్తుగా, మణులతోనూ, పుష్పమాలలతోనూ అలంకరించి, ఎంతో అందంగా ఉన్నాయి. అడవాళ్ళు మద్యం తాగి, మూడు స్థాయిలలోనూ మనోహరంగా పాడుతున్నారు. కొందరు రాక్షసుల ఇళ్ళ నుంచి. వేదపఠనం వినిపిస్తున్నది. కొందరు రాక్షసులు గట్టిగా ఆరుస్తున్నారు. విధులలో అక్కడక్కడా రాక్షస సైనికులు కూడి ఉన్నారు.

"ప్రవేశించరాని లంకలో ప్రవేశించాను. సీతను తప్పక చూస్తాను," అనుకున్నాడు హనుమంతుడు.





ఆమెరీవారిణి

యథా కందుకపాతేనే
త్వత్కార్యః పతన్మపి,
తథా త్వనార్యః పతతి
మృత్ప్రింఢపతనం యథా.

1

[నత్పురుషుడు కింద పడినా కూడా బంతిలాగా తిరిగి పైకి వస్తాడు. హినుడు పడిపోతే మట్టిముద్ద లాగా అలాగే పడి ఉంటాడు.]

య దచేతన్యేపి పాదైః
స్పృష్టః ప్రజ్వలతి సవితు
రినకాంతః, తత్తేజస్వీపురుషః
పరకృతవికృతిః కథం సహతే ?

2

[సూర్యకాంతమణి చైతన్యం లేనిదైనా సూర్యకిరణాలు తాకి వెలుగుతుంది. అలాటప్పుడు మానవంతుడు ఇతరుల వల్ల కలిగే అవమానాన్ని ఎలా సహిస్తాడు ?]

పాదాహతం యదుక్తాయ
మూర్ధ్నాన మధిరోహతి;
స్వస్థా దేవావమానేపి
దేహిన స్తద్వరం రజః.

3

[కాలుతోక్కిన ధూళి ఎగిరి నెత్తిమీద పడుతుంది. అవమానం 'పొంది కూడా' చలించని వాళ్ళకంటే ఆ ధూళి మెరుగైనది గదా!]

పొరుషవంతుల పద్ధతి



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

సరిగ్ పద మని

పంపినవారు :
చల్లా చంద్రమౌళికాస్త్రి



జడ్. పి. హైస్కూలు,
జగ్గయ్యపేట.

స రి గ మ ప ద ని

బహుమతి
జాందిన వ్యాఖ్య



Vappa

టిన్‌పాల్® సర్వోత్తమ తెలుపు కోసం



టిన్‌పాల్-ఎస్
సింథటిక్ మరియు
మిశ్రమ దుస్తులకు



టిన్‌పాల్®
నూలు దుస్తులకు



తిన్‌పాల్ సీబా-గైగి లిమిటెడ్ స్వీట్టర్లెండ్ వారి రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్‌మార్క్.
సుహృద్ గైగి లిమిటెడ్, పి. బి. బాక్స్ 11050, బొంబాయి 400 020

Shilpi SGT. 1A/74 Tel



సమయోచిత సందర్భాన్ని చెప్పండి
రూ 50,000 లు విలువ చేసే
బహుమతులు గెలవండి

హాస్యోచిత సందర్భాన్ని చెప్పండి

పాటీల్

2 మొదటి బహుమానాలు — మూ ఇష్టమువచ్చిన
అభరణాలనుమితి ఒక్కొక్కటి — విలువ రూ. 10,000/-

2 రెండవ బహుమానాలు రెఫ్రెజిరేటరుగాని
పంట సరంజాముగాని ఒక్కొక్కటి — విలువ రూ. 5,000/-

50 కన్సోలేషన్ బహుమానాలు —
కాంచీపురము చీరలు ఒక్కొక్కటి — విలువ రూ. 400/-



గీర్వాసరా "స్మిల్ బింగ్"
ఈ శా ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో మారు ఆదిలిపించే ముఖాలు
6 రుసులలో ఒకటిగా 19 450లు
మేరు 12/-లు మాత్రమే.

ప్రార్థన
కాంచీపుర చీరలు
మృదాను.



మీకు దగ్గర ఉన్న
డిలయింగ్ ఫూర్
వివరములతోగల
ఎంట్రీ ఫార్ములు
లభిస్తాయి.

ప్రతిమొదలు!
మొదలుపెట్టండి
15 ఆగస్టు 1975
మరలూ మొదలగునవి

SAA/PRS/1665R





LILIES

పోట్ వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు



- * వ్యాఖ్యలు అగస్టు 20వ తేదీ లోగా చేరాలి. వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డు పైన మాత్రమే రాయాలి.
- * వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని వుండాలి. రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి. గెలుపొందిన వ్యాఖ్యలు అక్టోబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

మిత్రభేదం - 26	...	2	జురె మేసిన రుమాల	...	31
విచిత్రకవలలు-14	...	5	వగటిదొంగలు	...	36
ఉత్తమదానం	...	13	జ్ఞానోదయం	...	40
కనువిప్ప	...	17	కరువులోధరలు	43
పికాచాల పెళ్ళివిందు	21	వీరహనుమాన్ - 11	...	45
కన్యాపూర్ సమన్య	26	అమరవాణి	...	53

రెండవ అట్ట:

పొద్దుతిరుగుడు పువ్వులు

మూడవ అట్ట:

లిలీ పువ్వులు